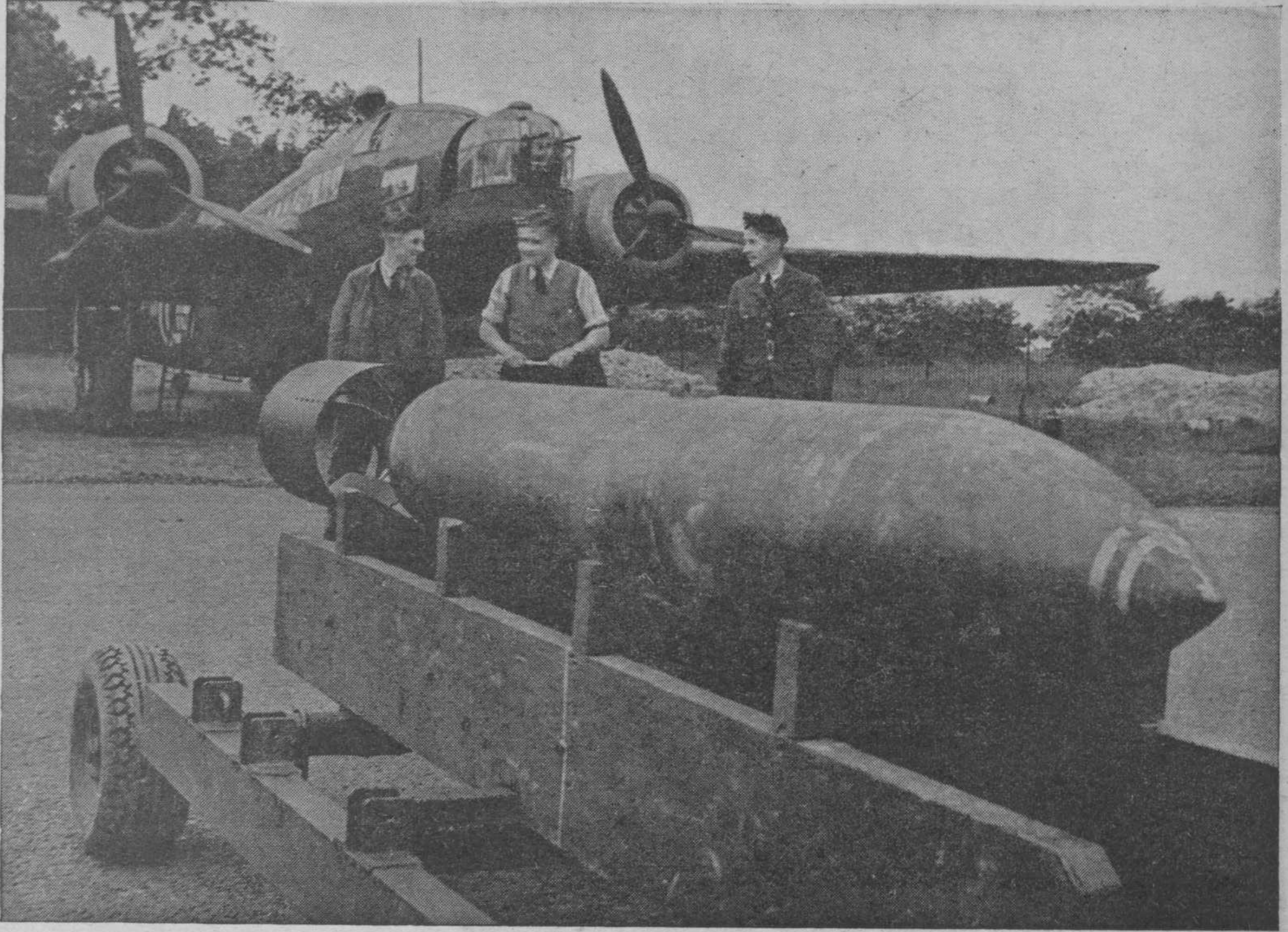


هنا القُدْس



احدى القنابل الجديدة العظيمة التى يلقيها سلاح الجو الملكى البريطانى
فوق المانيا، وتزن هذه القنبلة نحو الف كيلو غرام،
ومع انها ليست اكبر واثقل القنابل التى تقذفها الطائرات البريطانية
لكن الواحدة من هذا النوع تكفى لتهديم اعظم ثكنة او معسكر بنى حتى الان

رمضان المبارك

يصل هذا العدد من (هنا القدس) وعيد الفطر السعيد على الابواب ، أعاده الله على العرب والمسلمين جميعا بالخير والاقبال ، وجزيل البركات.

يسر مجلة (هنا القدس) أن تكون قد ساهمت ما استطاعت في سبيل مشاركة قرائها الكرام الغبطة والهناء في رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد . وقد كان أثر ذلك ظاهرا على المذيع ، كما لاحظ القراء الكرام هذا في أثناء رمضان المبارك.

كرد علي

استدعى القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية ، عددا من كرام الادباء والعلماء والشعراء من سوريا ولبنان ومن أهل الفضل والادب ليلقي كل منهم سلسلة من الاحاديث من محطة الاذاعة الفلسطينية . وكان أول من قدم القدس لاجل هذه الغاية الاستاذ العلامة محمد بك كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق والوزير سابقا في الدولة السورية فقد ألقى أربعة أحاديث ممتعة عرض في كل حديث منها لناحية من البحث مما يهم المستمعين الكرام الاطلاع عليه فكان موضوع حديثه الاول (هل تمدنا) وموضوع حديثه الثاني (الشاميون والتاريخ) وموضوع حديثه الثالث (طرائف فارس) وموضوع حديثه الرابع (بقية ما ترك الاجداد) وقد نشر في هذه المجلة في عدد سابق منها أحد هذه الاحاديث ولعلنا نتكمن من نشر الاحاديث الباقية تعميما لفائدتها في الاقطار العربية . وقد فرغ الاستاذ العلامة محمد بك كرد علي من اذاعة أحاديثه هذه في ١٠ رمضان المبارك وفق أول تشرين الاول سنة ١٩٤١ . وكانت قد اتخذت ترتيبات وافية للاحتفاء به في فلسطين باقامة حفلة تكريمية له ، ولكنه اضطر الى العودة الى دمشق دون أن يتمكن القسم العربي في مصلحة الاذاعة من تكريمه في حفلة عامة ، غير اننا نرى من الواجب علينا أن نسجل في هذه السطور في هذا العدد شكرنا للاستاذ العلامة على أحاديثه الفريدة وتحمله عناء السفر من سوريا الى فلسطين لاذاعتها حبا بنشر العلم والفائدة بين الاقطار العربية.

الادباء والشعراء من لبنان :

الاستاذ خليل بك تقى الدين ، مدير المطبوعات في الحكومة اللبنانية ، الاستاذ المحامي نسيم يزبك ، الاستاذ الشاعر حليم دموس .

ودعا القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية حضرات الادباء الذين ذكرنا أسماهم الكريمة أعلاه

ليلقي كل منهم سلسلة من الاحاديث من محطة الاذاعة الفلسطينية ، ولما وصلوا الى القدس الشريف كان الاستاذ العلامة محمد بك كرد علي قد برحها في اليوم السابق . ولذلك كانت برامج الاحاديث من ضيوف بلاد الجارتين العزيزتين يكاد يكون متواليا في أثناء شهر رمضان المبارك.

أما الاستاذ خليل بك تقى الدين ، فقد كان له موضوع عام وهو (الادب العربي) ، وقد طواه على مناح أربع : (تراث الماضي) و (ليل الانحطاط و فجر النهضة) ، و (اتجاهات النثر في النهضة الحاضرة) و (اتجاهات الشعر في النهضة الحاضرة).

ويرى القراء الكرام في هذه المجلة احد هذه الاحاديث الممتعة . ولما كان الاستاذ تقى الدين يعد من أبطال كتاب الاقصوصة في لبنان ، وواضعي أساس بنائها في العشر سنوات الاخيرة فقد أذاع في ١٤ تشرين الاول من محطة الاذاعة الفلسطينية أقصوصة عنوانها (الديك) ، دلت على مبلغ تضلعه في كتابة القصة وحسن البراعة في اظهار الخصائص وتصوير المرامي الى جبال رائع في الاسلوب وسلامة في التعبير.

أما الاستاذ نسيم يزبك فله قدم راسخة في الابحاث التاريخية والاجتماعية والسياسية ، ناضج الفكر ، هادىء الاسلوب صحيح الاستنتاج فيا يكتب ويبحث ، وقد كان موضوعه العام في سلسلة أحاديثه (نظرات في عصور العرب). وكان حديثه الاول يتعلق بعصر الراشدين ، وحديثه الثاني بالعصر الاموي ، وحديثه الثالث بالعصر العباسي ، وعرض

في حديثه الرابع الى مستقبل العرب على ضوء الحالة الحاضرة في العالم ، وأشار الى تعلق العرب بالدساتير الشورية والديموقراطية المنزلة في كتبهم السماوية.

أما الاديب الشاعر الرقيق الاستاذ حليم دموس فقد انفرد بنوع من الكلام والاحاديث ذات المميزات الطريفة فالحديث الاول انطوى على مختارات من شعره تصور مختلف نزعاته الفنية في الشعر ، وجعل بقية سلسلة أحاديثه منظوية على (طرائف المجالس ونوادر الادباء والشعراء في التحسين السنة الاخيرة) وهذا الموضوع يدل على ما في هذه النوادر من امتاع وفكاهة ولذة حتى ان أسماء كبار الادباء والشعراء والعظماء الذين جرت لهم هذه النوادر والطرائف تبلغ العشرات . وفي هذا العدد من هذه المجلة احدي هذه الحلقات.

فرقة الشحارير

وقدمت الى القدس لأول مرة فرقة شحارير الوادى المؤلفة من السادة : على الحاج وأنيس روحانا واميل رزق الله . وهذه الفرقة هي أشهر فرقة زجلية في لبنان وبيروت ، وفن الزجل في لبنان يعد الان في عصره الذهبي وهو لون رائع من ألوان الادب الشعبي يمثل كثيرا من عناصر الادب . وأهم هذه العناصر الدقة في الوصف وسرعة البديهة والروح الحية في كل بيت من أبيات الزجل . ونقصد بسرعة البديهة طريقة تكاد تكون غريبة في قوة الارتجال . وقوة الارتجال هذه معناها انك تجلس مع هذه الفرقة في أى مجلس وتقترح عليها أى موضوع كان فلا تكاد



فخامة الشيخ تاج الدين الحسنى رئيس الجمهورية السورية يستعرض فرقة من حرس الشرف بدمشق.



الصور المنشورة على هذه الصفحة أخذت أثناء حفلة تكريم الادباء اللبنانيين في ١٣ تشرين الاول الجارى.

حفلة تكريم كبرى للضيوف اللبنانيين الكرام

دعا حضرة مستر هولم مدير المطبوعات في حكومة فلسطين عددا كبيرا من الرجال البريطانيين والعرب والاعيان وأهل الوجاهة والعلم والادب للاحتفاء بالضيوف اللبنانيين مساء يوم الاثنين في ٢٢ رمضان وفق ١٣ تشرين الاول في قاعة جمعية الشبان في القدس.

وقد كانت هذه الحفلة من الحفلات التي يتجلى فيها كثير من مظاهر الالفة والوثام والتساند والاشترك في الفكرة بين العرب والبريطانيين.

ومن حضر هذه الحفلة من البريطانيين سعادة مستر وبستر مدير البريد العام ، ومستر كندي نائب مدير البريد العام، ومستر كركبرايد مساعد السكرتير العام في حكومة فلسطين ، ومستر ستون لويد مستشار

وقد أقاموا في مصلحة الاذاعة عدة حفلات زجلية رائعة آخرها كانت رواية (قبس وليلى) اشتركت فيها معهم المطربة الفنانة السيدة لور دكاش.

السيدة لور دكاش

السيدة لور دكاش فنانة أصبحت شهرتها في العالم العربي ، تغنى عن الوصف فهي الآن في الاوج من قدرتها الفنية ومع هذا فانها لا تزال ترتقى ارتقاء عجيبا في فن الغناء والموسيقى ، فقد قدمت الى القدس بدعوة من مصلحة الاذاعة الفلسطينية وجعلت تحي الحفلات الشائقة وتطرب المستمعين الكرام بصوتها الشجي العذب وألحانها البديعة وقد أحييت حتى كتابة هذه السطور خمس حفلات وستشارك في البرامج الخاصة المعدة لعيد الفطر السعيد، والسيدة لور دكاش لها في فلسطين أصدقاء عديدون وهي تزور فلسطين لثالث مرة. وقد قدمت في أول شهر رمضان المبارك، وقد أعرب الجمهور الكريم في كثير من المناسبات عن إعجابهم بفنها وغنائها.

تم اقتراحك حتى يبدأون واحدا بعد آخر بالاجوبة من شعر الزجل . ثم قوة الارتجال هذه لا تقف في خواطرهم عند حد ، فيظنون في المساجلة وإيراد الاقوال في أبواب مختلفة ساعة وساعتين وثلاث ساعات . وحدث مرة ان هذه الفرقة كانت في مكتب القسم العربي في مصلحة الاذاعة وجرى أن أراد مراقب البرامج العربية والنشر أن يخاطب سعادة الوطني الكبير سليمان بك طوقان رئيس بلدية نابلس تليفونيا ، وكان الاستاذ جمال بك طوقان في مكتب القسم العربي فلما شرع مراقب البرامج العربية والنشر يخاطب سعادة سليمان بك لم يكن بد من أن يحيي الشعارير هذا الوطني الكبير ، فما كان منهم الا أن سارعوا الى سماع التليفون وألقوا على سليمان بك التحية ثم أرفقوها بأبيات من الزجل في غاية الرقة وحسن المناسبة ، فعل الثلاثة هذا واحدا بعد آخر في أقل من خمس دقائق.



في الادب العربي تراث الماضي

للاستاذ خليل بك تقى الدين

لبيك فلسطين !

ها نحن جينا ، لما دعينا

جئناك نؤدى رسالة الادب ونحاول أن نساهم
بقسط ولو ضئيل في هذه النهضة الجبارة التي تقومين
بها في ميادين الادب والفن والتأليف ، تسخرين



العلم ومذايحه العجيب لتحمل رسالة الفكر والروح
الى زوايا البيوت ، وتلايف الرؤوس ، وحنايا
الصدور ، غذاء ساميا يطوف به على السامعين نفر
ماهرون ، وانها وربى لمأدبة مدهشة هذى التي
تبسطونها كل ليلة ، وأدهش ما فيها تبدل الالوان ،
وتغير الاجواء ، واختلاف الطائفتين بالغذاء والطائمتين.

لبيك فلسطين !

جئناك نحمل اليك من لبنان تحية أطيب من
عبق الحزامى وشذى الياسمين ، ووالله لا أدري ،
أمن الحشوع هذا الذي بي أم من الحنين ، أم سحرك
هذا يا أولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين
ومهد الانبياء ، أحناني قلبا خفاقا ، وروحا حساسة
وشعورا مرهفا كوتر الكمان ، انما الذي أدريه اننى ،
في فلسطين ، يغمرني فيض من السناء العلوى ، أقول
لنفسى ، اتئدى يا نفس ، فما أنت في بلد كسائر
البلدان ، ولسنا كلانا ، أنت وأنا ، ندب على ارض
تعرف مثلها أنحاء المعمور ، فهنا السحر ، وهنا

فنوه بخطورة المعنى البذى ذكره المستر هولم وهو
اعزاز الروابط الثقافية بين العرب عن طريق المذيع
وأشار الى الاخلاص الذى كان يرافق كلام المستر
هولم في العربية ثم ذكر غياب شخصيتين محترمتين عن
الاجتماع وهما الاستاذ محمد بك كرد على رئيس المجمع
العلمى العربى في دمشق الذى اضطر الى العودة الى
الشام قبل التمكن من تكريره بحفلة عامة ، والمستر
تويدي مدير المطبوعات السابق الذى نقل الى القاهرة
حيث نرجو له التوفيق ، ثم وصف ابتهاج العرب في
فلسطين بالضيوف الكرام وما كان لاحاديثهم من
فائدة وحسن وقع في البلاد ، وانتقل من ذلك الى
وصف مجرى التفكير اليوم في البلاد العربية وقد
مضى على العرب خمسة وعشرون شهرا وبين ان مجرى
التفكير هذا لا يزال يزداد تساندا مع بريطانيا في
هذه الحرب.

ثم توسع في الكلام في موقف العرب من الحرب
ولماذا أخذوا يساندون بريطانيا من أول الحرب
وسيطلون على مساندتهم حتى النهاية . ثم وجه تحية
خالصة الى الامة البريطانية التي تلقت أكبر الدروس
على العالم من حيث قوة البذل والتضحية والصمود.

ثم وقف أحد الضيوف الكرام الاستاذ نسيم
يزبك فألقى كلمة طيبة كان لها خير وقع في النفوس
بين فيها أن روح الشورى في العرب هي في فطرتهم
ودساتيرهم . فهم أصدقاء طبيعون للديموقراطية.

ووقف بعدئذ الاستاذ الشاعر حليم دموس والقي
قصيدة عامرة موضوعها (العرب والاذاعة) وصف
فيها هذه الآلة العجيبة وما لها من تأثير في النفس
والعقل فقوبلت قصيدته بمزيد الاستحسان .

ثم اقترح الاستاذ يوسف حنا أن يتكلم فضيلة
الاستاذ الشيخ عبد القادر المظفر فوقف وارتجل
خطبة طريفة جعل مسك ختامها من أطيب المسك.

ثم غنت السيدة لور دكاش بصوتها الرخيم
الرنان ، أغنية لبنان وهي أغنية جميلة رقيقة نظمتها
الاستاذ أبو سلمى لهذه الحفلة.

ثم تكلم الاستاذ خليل تقى الدين فشكر لدائرة
المطبوعات والاذاعة والسلطة جميعا ما قدم له ولزملائه
الكرام من تسهيل في مقدمتهم الى فلسطين والقاء
أحاديثهم ، وأعرب عن شكره لاعيان البلاد والصحافة
العربية.

وأشار الى الروابط الثقافية بين البلاد العربية
ثم بين ان مصلحة العرب هي في جانب الديموقراطية
التي تناضل بريطانيا من أجلها هذا النضال الفذ.

ثم وقف رئيس الشحارير السيد على الحاج
وارتجل أبياتا من الزجل رقيقة للغاية ضمنها تحية لبنان
لفلسطين.

ثم بناء على طلب فريق من الحضور غنت السيدة
لور دكاش أغنياتها الشهيرة (أمنت بالله) واستمرت
هذه الحفلة الفريدة حتى بعد العاشرة والنصف بقليل.

دائرة الآثار ببغداد ، وعدد وافر من ضباط الجيش
ومستر برى روبنسون ، ومستر رنصيان ، ومستر
والسلي وغيرهم من كبار موظفي دائرة المطبوعات .

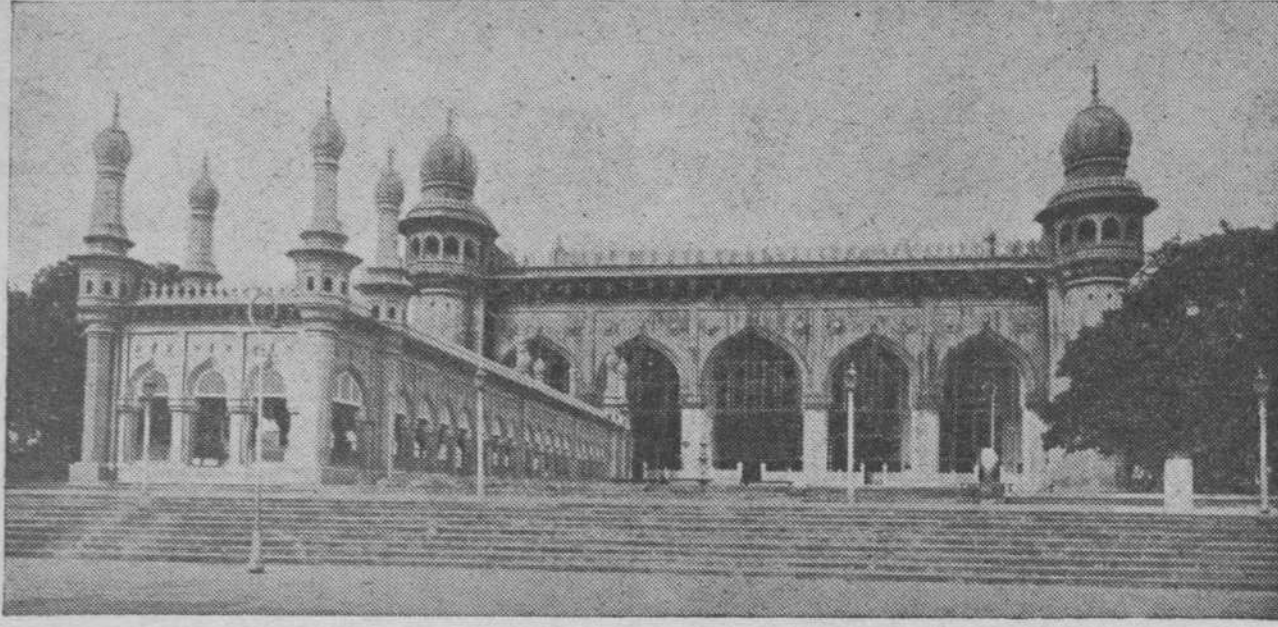
وحضر من زعماء العرب ووجهائهم وأعيانهم
وكبار موظفيهم وأدبائهم أصحاب السعادة راغب بك
النشاشيبي ، ومصطفى بك الحالدي رئيس بلدية
القدس ، وسليمان بك طوقان رئيس بلدية نابلس ،
وروحى بك عبد الهادي مساعد السكرتير العام ،
وأمين بك عبد الهادي عضو المجلس الاسلامي الشرعي
الاعلى ، وفضيلة الشيخ عبد القادر المظفر ، وجمال
بك طوقان ، والاستاذ عبد الله أفندي مخلص مدير
الاقواق العام ، والحامي فايز بك الحداد ، والاستاذ
جبرائيل أفندي كاتول ، والدكتور اسحق موسى
الحسيني ، والاستاذ عادل أفندي جبر ، والاستاذ
حكمة المصري ، والحامي مغم أفندي مغم ، والاستاذ
ابراهيم أفندي كعيبي ، والدكتور ابراهيم علم الدين ،
والاستاذ عزمى بك النشاشيبي ، والاستاذ أحمد أفندي
خليفة ، والاستاذ منسى أفندي حنوش ، والحامي
عوفى أفندي عزيز الداودي ، والاستاذ نجاتي
النشاشيبي ، والاستاذ اسكندر الحورى البيتجالي ،
والاستاذ خليل بيدس ، والاستاذ محمد عبد السلام
البرغوثي ، والاستاذ حسن الكرمي ، والاستاذ ياسين
الحالدي ، والاستاذ اميل عياش ، والاستاذ جمال
عابدين ، والاستاذ أحمد الخطيب ، والاستاذ بولس
شحادة . ومن رجال الصحافة فضيلة الشيخ عبد الله
أفندي القلقلي ، والاستاذ ابراهيم الشنطى والاستاذ
ايليا شاغوري ، والاستاذ يوسف حنا ، والاستاذ
داود العيسى ، والاستاذ محمود سيف الدين اليراني ،
والاستاذ طانيوس نصر ، وغيرهم كثير.

ولما انتظم عقد الحضور بدا مظهر رائع ملا
المكان هيبه وجلالا ، وبعد قليل وقف المستر هولم
مدير المطبوعات في حكومة فلسطين وألقى الكلمة التالية
باللغة العربية :

لست أود في هذه الليلة أن أزعجكم بخطاب
طويل ، ولا سيما واننى رجل انكليزي أتية في غوامض
اللغة العربية الكريمة كالساع المجازف بين الامواج
المتلاطمة على سواحل فلسطين . وليس في نيتي الا أن
أعرب لكم جميعا عن سرورنا وشكرنا الصادقين
لتشريفكم ايانا في هذه المناسبة اللطيفة . وبصورة
خاصة أريد أن أوجه كلمة ترحيب الى ضيوفنا الكرام
من سوريا ولبنان الذين نقدر وجودهم بيننا لا أنهم
قدموا شيئا ثمينا لبراج مصلحة الاذاعة فحسب ، بل
لان وجودهم برهان جديد على الروابط الثقافية
والتقليدية الراسخة بين أهل فلسطين وأهل سوريا
ولبنان.

والآن أفسح المجال لخطيب أفصح منى لسانا
وأقوى بياناً ، وأكرر لكم الشكر جميعا والسلام
عليكم.

ثم توالى الخطباء بعد ذلك بطريقة كانت غاية في
الانسجام ورفع الكلفة فتكلم الاستاذ عجاج نويهض



مسجد مكة في حيدر اباد في جنوب الهند ، وقد بناه أمره غولكندا.

الجلال ، وهنا القدسية ، وهنا عبق الانبياء ، هنا
الينابيع التي عبت منها الانسانية وما تزال ، هنا
الروحانية التي سرت في البشرية منذ فجر التاريخ ،
وكان باعثها جبابرة علوا عن البشر ، أطلعتهم هذه
الارض المقدسة السمحاء.

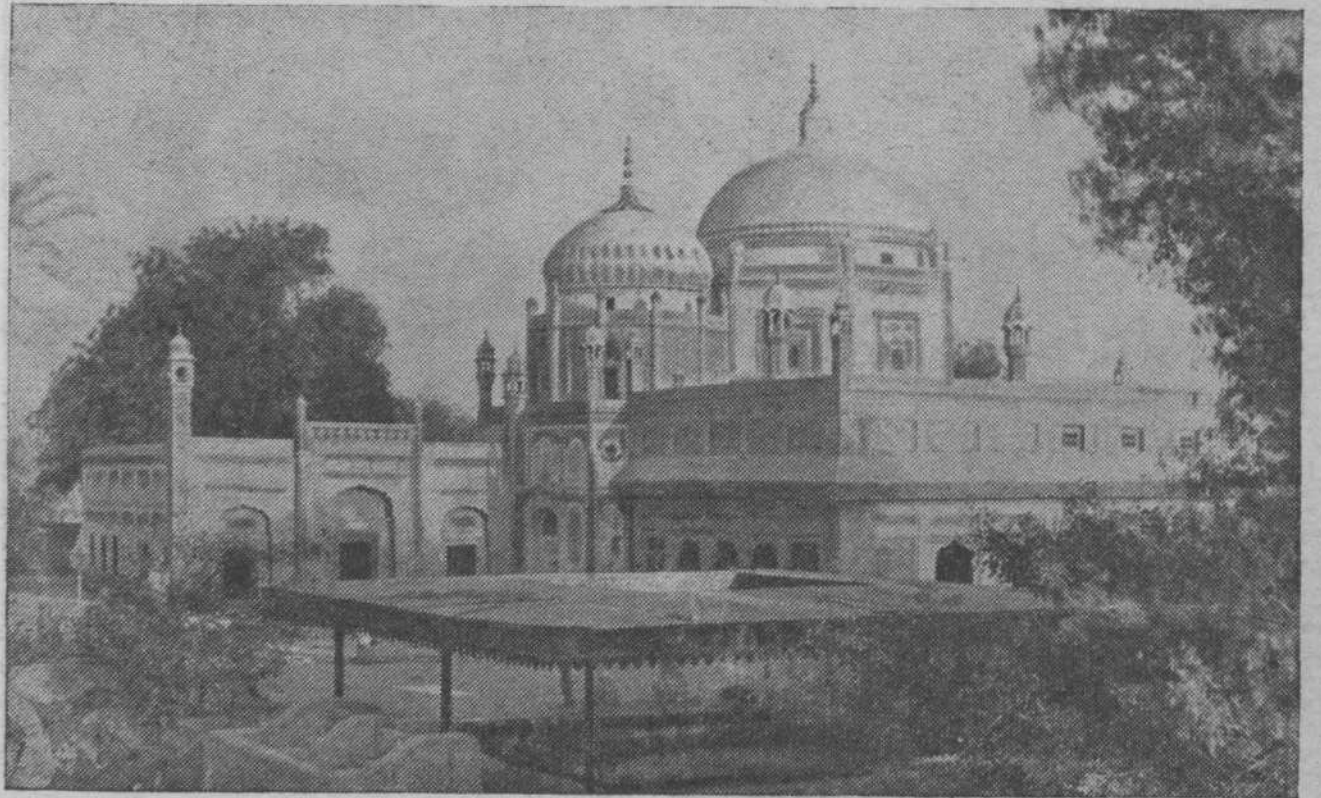
سيداتي سادتي ،

قال طاغور قبيل وفاته ، في حديث له مع مكاتب
جريدة أمريكية — «ان المدنية الغربية قد سئمت
ضوضاء الآلة وعافت المادية . وليس أمامها سوى
الهدوء مهربا تعبد في قدسه وجه الاله في صمت ملائكي
رائع».

كنت أفكر بقول شاعر الشرق الاكبر ، وأنا
في سيارة تنهب بي الارض نهبا في طريقها الى القدس
الشريف ، وأقول لصاحبي — ربما كان أعظم ما في
طاغور انه عاش حياته كلها في نجوة من الاحداث
الطائرة التي تلفت سائر الناس ولكنها لا تشغل
المهمين ، وان حياته كانت زاخرة بكل ما في الروح
من سام وخالد ودائم الى حد انه ارتفع فوق جميع
الاحداث فلم يكن لعصر من العصور ، أو لوطن من
الاطوان ، لم يكن للعصر العشرين ، أو للهند ،
بل كان للدهور كلها وللانسانية جمعاء . وكنت أقول
ربما كان غريبا أن يتوجه طاغور الى أمم الغرب بهذا
النصح في زمن سيطرت فيه الآلة على كل شيء ،
وسادت المادة ، ولم يبق للروح الا أن تنتظر أياما
أفضل من هذه الايام . بل ربما كان من الغرابة بمكان ،
والارض أتون من نار ، وريح الحرب عاتية تعصف
بالدنيا من أقصاها الى أقصاها ، وتلف في جحيمها
الشرق والغرب ، أن تظل شؤون الفكر تستهوي
الكتاب ، وتبقى رسالة الروح ، تلك التي يريد
طاغور أن نقيم لها هيكلنا نعبد في قدسه وجه الاله ،
وملاذا نأوي اليه.

الواقع يا سادة ان رسالة الفكر والروح أسمى
من أن تحدها حرب أو تقف في وجهها حادثة من
حادثات الزمان ، وان الامم يجب أن لا يصرفها شيء
عن العناية بأدبها ولغتها وتاريخها وماضيها . والويل
لامة ليس لها ماضٍ ! . ويل لاماة لا تستطيع أن تستمد
من روحانيتها قوة تجابه بها الحياة ، ومن أفسها غذاء
ليومها وغدها ، فتتشر من تاريخها صفحات مشرقة
كلما أرادت أن تلهب شعور أطفالها وشبابها ، وتردد
قصة تحفظها الايام ، أو تتغنى بقصيدة ترونها الدهور
كلما دعا داعي المفاخرة في ميدان الآداب والفنون.

ليس للحياء غنى عن الاموات ، انما نحن شجرة
جذورنا في القبور وفروعنا في أجواز الفضاء فكلما
أمعنت أصولنا في غياهب الماضي ضربت فروعنا في
أجواء الفضاء . سلسلة متصلة تربط الحياة حلقاتها
بعضها ببعض ، من الازل الى الابد ، ويستوى فيها
الأفراد والامم على السواء .



المقبرة التي دفن فيها أحفاد الامام علي عباس القرشي في «كوت ميثان» بامارة باها والبور الهندية.

خفف الوطء ما أظن أديم الارض
الا من هذه الاجساد

صدق المعرّم وربّي ! انما نحن ندوس ترابا جبل
بعشرات الاجساد ، لكن في هذا التراب حياة لنا
وبقاء ، فنفسنا ملتصقة به التصاق الجسوم ، سنة الله
في الخلق والموت والبعث ، ولن تجد لسنة الله تبديلا.

ومن نعم الله علينا ان أدبنا عريق في ماضيه ،
لا يدانيه في الحسب والنسب أدب أمة من أمم الارض
جمعاء ، وان تاريخنا ينبوع روحاني فياض ، كلما
انحنينا على صفحة من صفحاته وقعنا على الامجاد ،
تزحم الامجاد ، عظام خلفها الابهاء والاجداد ، تبلى
الدهور ولا تبلى جدتها ، هي تراث الماضي ، ودعامة
الحاضر ، وعدة المستقبل.

حمل الادب العربي من الجاهلية الى صدر الاسلام
الى العصر الاموي الى عصور بني العباس رسالة الفن
وأداها على الوجه الاكمل ، وغنى شعراء العرب جميع
ألحان الحياة ، من اللحن الساذج الخالي من كل تكلف
وعناء ، العاكس عن الحياة صورا محسوسة ملموسة ،
المردد في ترامي الصحراء صدى الكآبة والوحشة
والحنين ، الى اللحن الحامل في تضاعيفه زنجرة النائر ،
وحماسة الفاتح ، وغضب الفارس المغوار . ولم يبق
شعر تجيش به صدور الشعراء الا أنشدوه ، أو عاطفة
الا صوروها ، وبالغوا في وصف دقائق الاختلاجات ،
والتعبير عن أدق العواطف وأشدّها اتصالا بنيات
القلوب فكان الوجد ، والسهد ، والشكوى ،
والسقام . ووضعوا الحواجز والحدود بين مختلف
أنواع الحب ، على نحو لم يسبقهم أحد اليه ، فكان
المهوى العذري ، والمهوى الاباحي ، وكان المهوى
الخالي من النعوت ، وسارت جحافل الادباء تسبق
جحافل الفرسان في الفتوحات ، فاذ الاندلس فتح
أدبي مبين ، يمشي الى جانب فتح سياسي عظيم.

وهذا الماضى الادبي الرائع ماثل في أذهاننا كل
حين ، يمدنا بقوة من عنده . وأحسب أن حنين العرب
الى آدابهم لا يدانيه حنين ، وأى عربي لا يهزه بيت

من الشعر أرسله صاحبه منذ أكثر من خمسة عشر قرنا ، بين نخلة والطائف ، أو قاله بعد ذلك بقليل في ظلال جنات الشام ، أو حدا به ناقتة النجبية وهي تمخر به وسط الصحراء ، في جو محرق مذهب . بل أى قلب لا تحركه أبيات تغنى بها شعراء العرب في الاندلس الخضراء ، شعر عربى خالد لا نزال نظرب له ، وسيطرب له أبناؤنا من بعد ، كما طرب آباؤنا من قبل ، شعر يتصل بنياط القلوب ويتردد في حنايا النفوس تردد للحن الخالد والنغم الذى لا يموت . وأى أمة تستطيع أن تنشد لشاعر من شعرائها طواه الزمان منذ عشرات المئات من السنين كما ننشد نحن لامرئ القيس :—

أفاطم مهلا بعد هذا التبدل
وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلى
أغررك منى أن حبك قتالى
وانك مهما تأمرى القلب يفعل
وان تك قد ساءتك منى مسيئة
فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
أو لعمر :

وليلة ذى دوران جشمتنى السرى
وقد يحشم الهول المحب المغرر
فلما فقدت الصوت مهم وأطفئت
مصاييح شبت للعشاء وانور
وغاب قير كنت أهوى غيوبه
وروح رعيان ونوم سمر
ونفضت عنى النوم أقبلت مشية الـ
حباب وركنى خيفة القوم أزور

أو لعل بن الجهم :
عيون المهى بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
أو للمتنبى :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم
أو لابن الخطيب :

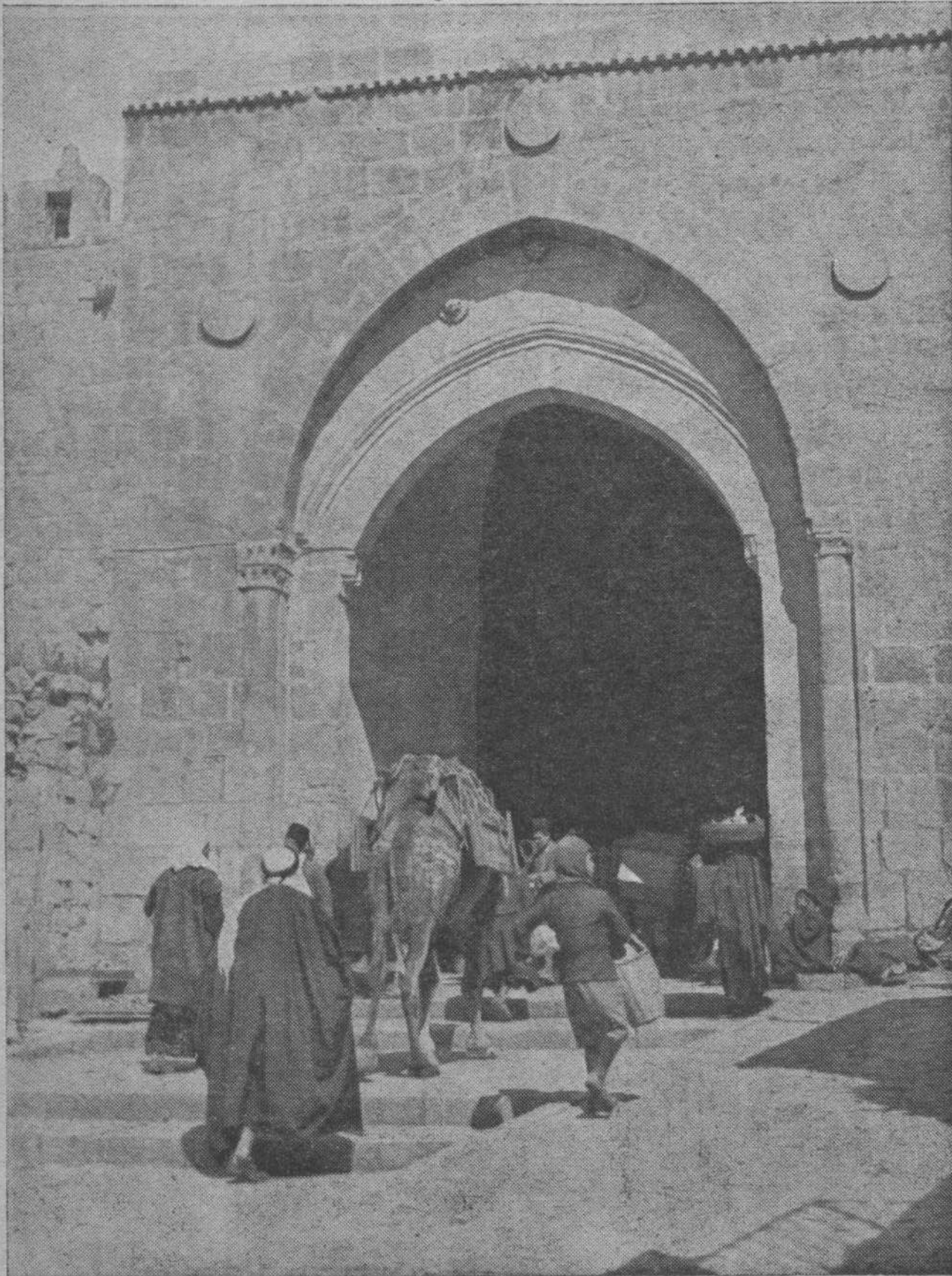
جداك الغيث اذا الغيث همى
يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وملك الا حلما
في الكرى أو خلة المختلس

وهذا الشعر الذى عمرت به خزائن الادب في أنحاء المعمور ، جزء من نتاج الفكر العربى الفياض . والفن العربى الخالد . فاما أجزاءه الباقيات فهى القصص والاحاديث والحكايات ، التى شغلت بها الدنيا وسحر الناس ، والحكمة والفلسفة والامثال التى حملتها اللغة العربية الى الامم المتعطشة اليها ، يوم كانت الفلسفة ضربا من الطلاسم فجاها حكماء العرب

فكشفوا عنها القناع ، وفضوا عن حجبها الاختام ، والتاريخ والاجتماع وقد نفحنا العالم في ميدانها بابن خلدون ، ولا أسمى غيره ، أدب وفلسفة وفن وعلم دمغنا بها التاريخ منذ بزوغ فجره وطلعنا على الدنيا بأسماء مشرقة هى أسماء امرئ القيس وزهير والاخلط وعمر وبشار والمتنبى والمعري وابن سينا وابن رشد وابن خلدون وابن طفيل ، وغيرهم ممن يكاد لا يحصيهم عد ، فكان هذا التراث الفكرى من أعظم ما خلفته الاجيال الماضية لما تلاها من أجيال ، وكان هذا الماضى الرائع يد الامة العربية بحياة جديدة كلما أعوزتها الحياة ، أو أخذتها سنة من النعاس ، أو دب اليها ديب الانحطاط . ولست أعرف أمة من الامم يرقى أدبها الى العصر الذى يرقى اليه الادب العربى ، ويظل أدبها مع ذلك قريبا الى الافهام ،

حبيا الى النفوس ، بل يظل هذا الادب آية من آيات الفن الصافى الخالص ، تتعدد المذاهب الادبية في العالم الحديث فاذا عدت اليه وجدت لكل مذهب جديد يدين به العصر الحاضر أصلا فيه ، ولا أعرف لغة كاللغة العربية مضت عليها أحقاب وأحقاب وهى تتجدد وتسائر العصور وتوجد بين مختلف الاقطار التى تنطق بها رابطة متينة لولاها ، لولا الفصحى ، لما استطاع أن يتفاهم ابن لبنان وابن العراق ، ولا قدر أن يتخاطب ابن الجزيرة وابن مصر ، ولانقطعت آخر صلة تربط الاقطار العربية بعضها ببعض .

خلف لنا الماضى تراث عصور زها فيها الادب العربى وازدهر خلال ثمانية قرون تمتد من العصر الجاهلى ، أى من منتصف القرن الخامس للميلاد ، الى نهاية العصور العباسية ، في منتصف القرن



أحد أبواب مدينة القدس القديمة.

نظرات في عصور العرب

— ١ —

نظرة في عهد الراشدين

للاستاذ نسيم يزبك

إذا ما نظرنا في أحوال الأمة العربية منذ نشوئها وارتقائها وسائرنا تطورات العناصر الموطدة لكيانها انما ننظر في أحوال أمة حلت مشاعل التمدن خلال القرون الوسطى وشخصت العالم المتمدن حين كانت



أوروبا غارقة في تيار الجهالة وعواصم أثينا وروما والقسطنطينية مضضعة كأشد ما يكون التضضع المؤدى الى الانحلال . انما ننظر في الحلقات الواصلة بين القديم والحديث وفي تلك الحركات الفكرية التي مهدت لنقل الحضارة من أدوار الاختلال الى أدوار التنظيم والانتاج .

فلا بد من التحليل والمقارنة وربط النتائج بالمقدمات لعلى أستطيع أن أرسم الصورة التي تمثل فيها على أصرح وجه عبقرية العرب بما تنطوى عليه من فضائل ورموز ومواهب .

يبدو أن للعناية والمسيرات الطبيعية أحكاما لا مرد لها نراها تقضى على شعب عظيم بالجحود والانحطاط

السابع للهجرة أو أواخر القرن الثالث عشر للميلاد، ولم تكن وحدنا الوارثين ، بل ورثت عن العرب شعوب الارض قاطبة . وكان هذه الجزيرة العربية وما يتصل بها من بلدان عربية كانت ينبوعا تشعبت منه أنهار وجداول وسواق ، فسقت الاراضى العطشى وروت البطاح : تركنا في ميدان الخيال الحصب المبدع ألف ليلة وليلة فاذا شهرزاد معبودة العالم ، واذا الاطار الرائع الذى عاشت فيه يحير الباب الغربيين فضلا عن الشرقيين ، واذا عشرات الالوف من الكتب في جميع اللغات تؤلف عنها ، وأدمغة الباحثين في جميع قارات العالم تنحنى على قصتها منذ مئات السنين لتكشف الستار عن هذا الدماغ الجبار الذى أبدعها آية من آيات الفن الحالد الذى لا يموت . ثم طافت شهرزاد على الدنيا قد خيال الكاتبين ببعض خيالها ، وهى في بهائها وسنائها ، بل هى في ثوبها العربي أرفع من أن يرقى اليها خيال بشرى على الاطلاق ، من يوم أن جلبتها عبقرية كاتبها العربي من حجر وورق لا أكثر ولا أقل .

وخلفنا في ميدان الفكر صوفية رائعة لا يزال يفرع اليها الماربون من الحياة ، المتطلعون الى ما وراء حجب الغيب ، أولئك الذين حاولوا الاتصال بالروح الاسمى فانحنوا على تراثنا الفكرى يرون كيف اتصل به اخوان الصفاء ، وتحدث عنه جماعة الحكماء ، وهؤلاء وأولئك عرب أقحاح أطلعهم هذه الجزيرة الطيبة المباركة وأرسلتهم هداة يأخذ عنهم الناس ويقلدون .

وبينا كانت سائر الامم تتلمس طريقها ولا تجده ، وتحاول أن تكون لها حياة عقلية كان شعراؤنا يرسلون الحكمة عميقة في البيت الواحد من الشعر ، وكان كتابنا يعلمون الناس على لسان الحيوان ، ويردون الملوك والسلطين والحكام الى الصراط المستقيم وسبيلهم الى ذلك حوار فى خالد بين بهيمتين ، وقصص ضربوا فيها بقسط من البيان العالى لم يبلغه كاتب من قبل ومن بعد ، فكان سباقا رائعا بين الشعر والنثر في ميدان الفن والفكر ، وكان لنا ، بكلمة ، هذا التراث الادبي العظيم .

أيها السادة ،

أريد أن أخلص من ذلك كله الى القول ان الاديب العربي العائش اليوم في مصر أو سوريا أو لبنان أو فلسطين يحمل وديعة غالية وأمانة وضعها في عنقه الماضى وخلفتها الدهور ، وان هذا الاديب الذى ينظم الشعر في القرن العشرين أو يكتب القصة ، أو ينشئ الرسالة ، أو يخطب ، أو يحاضر ، تتجاذبه عوامل مختلفة ، وتيارات عديدة ربما كان أقواها هذا الماضى الذى عرضت له الليلة بين يديكم في المامة سريعة . فما هو أثر هذا الماضى في أدباء اليوم ، وما هى التيارات المختلفة التى تعصف بهم وتملى عليهم ، وهل خلى ماضى الادب العربي من فترات فتور أو نعاس أو انحطاط ؟ أسئلة أخذت على نفسى ان أجيب عليها في ما يلى من أحاديث ، باذن الله وعونه .

كشعب الرومان وتبعث من المفاوز الرملية المحرقة عقولا متفوقة تضع الخطط المستقيمة وتستهدف الغايات العليا فتجدد وجه الارض ويدين لها الناس أفرادا وجماعات . فمن خلال صفحات التاريخ يشهد العالم هرقل امبراطور الروم ينحط بامبراطوريته العظيمة الى الدرك الاسفل ومحمدا خاتم الانبياء عليه الصلاة والسلام يؤسس امبراطورية عربية ومدنية جديدة يتكامل بنيانها بسرعة مذهشة ولا غرابة في ذلك لان التكامل السريع هو من خصائص الامم المهيئة بمزاياها وفضائلها لاحتلال المهام الكبيرة والاعباء الثقيلة فما كاد محمد صلى الله عليه وسلم يجمع القبائل المتفرقة اوزاعا في جسم اجتماعى واحد ويجعل منها أمة متماسكة حتى رأينا مواهب العرب تظهر بأروع مجالها وأعظم الرجال يتتابعون على نسبة مقتضيات الايام وضرورات الاحكام من أبى بكر وعمر رضى الله عنهما في الحزم والفضل الى خالد بن الوليد وعلى ابن أبى طالب في الحرب الى عمرو بن العاص ومعاوية في السياسة . لا شك ان رسالة محمد فسحت مجالا واسعا لخصائص العرب فأخذت بالظهور والتكامل حتى سطر لها التاريخ صفحات مشرقة وم من المواهب تنمو وتزدهر تحت عين العبقرى التى يدعونها بحق شمس الانسانية .

كان العرب في الجاهلية مستسلمين للخرافات والاوهام يستقسمون بالقداح ويتفاءلون بلمعان البرق ويحكمون الى الكهان والعرافين في خصوماتهم ، ومعلوماتهم عبارة عن قصص وسير يتناقلها الخلف عن السلف أما مداركهم فأقوال مختلفة في الانسان والحيوان وفي الطبيعة أقوال مبعثرة متقطعة ولم ينتهوا من طور الخرافات الى طور البحث والشك فيما هم عليه الا خلال القرن الاخير قبل الاسلام حيث حصل بعض التنبيه عند العرب فلم يكن لهم بد من التضامن ليدفعوا عن مكة غزوة الاحباش وقد ظهر في الوقت نفسه من يتبرم بالاديان المتبعة ويتشكك في صحتها ، ومن يدعى النبوة في قبائل مختلفة فكان العرب في آخر جاهليتهم أخذوا يتهاون لعهد جديد .

ظهر محمد (صلى الله عليه وسلم) يحمل رسالة التوحيد في الدين وفي القومية وهناك في يثرب كانت الظاهرة الاولى للمجتمع العربي الناشئ حيث تعاهد المهاجرون والانصار تحت راية الاسلام على أسس الاخاء والمساواة والتضامن كأمة واحدة يشد بعضها أزرب بعض ووضعوا حجر الزاوية في بنيان ملكهم العتيد ويبدو أن في هذه الظاهرة جملة مبادئ جوهرية تنحصر بالخروج من عصية القبيلة الى عصية الامة من الجزئيات المتبعثرة الى الكليات المتكاملة من روح

واختياره. هذا أبلغ دليل على أن الشعب العربي من أكثر شعوب الدنيا تأثراً بالصدق والامانة ومن أشدها انقيادا للاخلاص والوفاء.

الواقع انه بخداقة أبي بكر واصالة رأيه انتشرت الروح العسكرية في العرب من حى الى حى ومن قبيلة الى قبيلة ومن بلد الى بلد وبشدة عمر وحزمه واقدامه تألف الجيش العربي وخضع للشرائع العسكرية وما تفرضه من نظام وانضباط . وهكذا نشأت في المجتمع العربي الجديد قوة منظمة على رأسها نخبة مختارة من القواد أخذت بالرسوخ والتكامل مع الزمن حتى غيرت وجه المشرقين . ففي حصار دمشق دهش الرومان لما أبداه العرب من الفن والثبات



جنرال بريطاني يفحص دبابة روسية.

تحريض العربي على استيطان بلاد الشام بقوله سيروا في الارض التي وعدهم الله في الكتاب أن يورثكموها لعلمه اليقين أن في الشام عربا تجمع بينهم صلات اللغة والطبائع وان اختلفت بينهم درجات الثقافة وبعض أمور الدين.

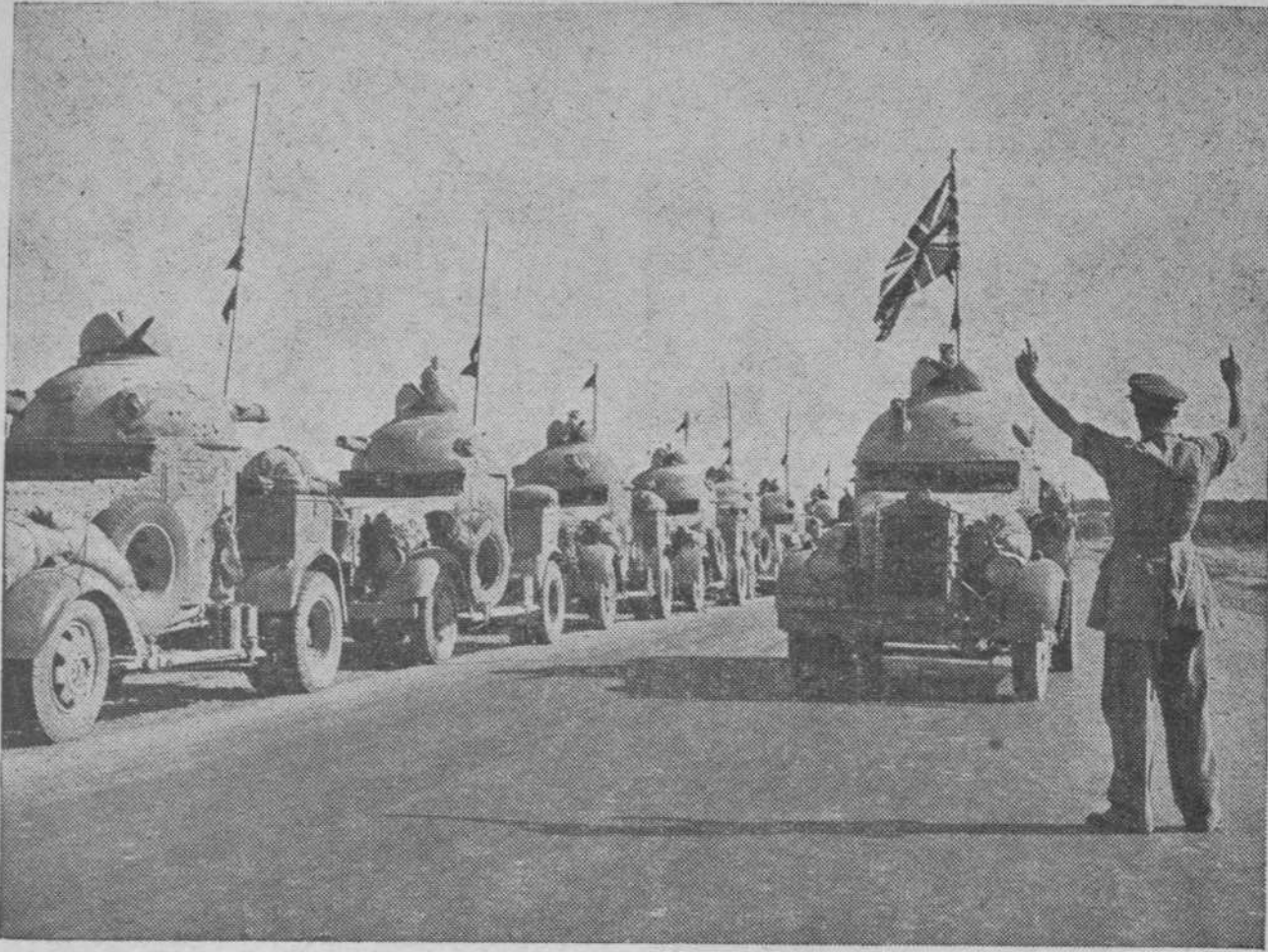
كان مركز الخلافة في المدينة حيث قبر رسول الله وحيث البيئة العربية الخالصة وكان عهد الراشدين أروع عهود الاسلام في العدل والاخلاص والتضحية تركزت خلاله وحدة الامة واتحدت دعوة الدين بدعوة القومية . أما الروح العربية فكانت عزيزة الجانب تتألق في صدر الاسلام لا نزعة رومانية تساورها ولا نزعة أعجمية وأما الجيش فعربي برجاله وقواده لم يكن فيه للدخلاء يد أو تأثير.

ولم يندهش عمر بن الخطاب لو هيج الثروات المترامية اليه وكثرة الغنائم التي كان يتقبلها من كل ناحية أما الانتصارات والفتوح فكانت حافزا له على الاستراة وتوسيع نطاق الملك ومع هذا كله ظل بسيط المسلك بسيط المظهر يختلط بالناس فينصح ويؤدب ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو في ازاره المرقع اثنتى عشرة رقعة أعظم من كسرى في ايوانه ومن هرقل في برفيره وارجوانه يرتضى لنفسه لقب أمير المؤمنين فيجمع بين يديه السلطات المدنية والعسكرية والدينية ويشد اليه أطراف مملكة لا يجاذبه فيها أحد ومن هنالك من عمق الجزيرة كان يشرف على الخطط الحربية وعلى حركات جيشه وتصرفات عماله وأبرع ما في هذا كله أن يكون للخليفة مطلق التصرف بمقدرات الامة لا بالغدر والحيلة ولا بالقوة والاكراه وانما بطوع الشعب

التفرد والاستئثار الى روح الاشتراك والتعاون والتضحية ولا شك ان هذه المبادئ تؤدي الى تحديد الواجب وتعيين المسؤولية بالنسبة للفرد والجماعة. وقد تقيد بها الخلفاء الراشدون وفي مقدمتهم أبو بكر وعمر رضى الله عنهما صرف أبو بكر اهتمامه أولا لمحاربة أهل الردة وتوطيد الدعوة في مهبها وتوثيق عرى التضامن بين القبائل وأخذ بتنظيم سلطة الحكم والالزام تنظيما شوريا يعترف للامة بأن لها عليه حق المراقبة والمناقشة لها أن تعينه ان أحسن وأن تقومه ان أساء . هذا ما أعلنه في خطبته المشهورة ولما عهد أبو بكر الى تسيير جيشه على بلاد الشام أمر قائده اسامة بن زيد بالاشفاق على الاطفال والشيوخ وعلى الاشجار المثمرة وأن لا يمس بأذى أولئك الاقوام الذين فرغوا أنفسهم في الصوامع فهل شرائع اليوم في الحرب أكثر اشفاقا على الاطفال والشيوخ والاشجار المثمرة وأشد رفقاً بالزهاد في مناسكهم ؟ ولم يكن عمر بن الخطاب أقل تأثرا بروح العدل والانصاف من سلفه الصالح ولا أقل استمسكا بنظام الشورى وروح الاخاء والمساواة فهو الذي أعلن مبدأ التسوية بين الطبقات وضرب المثل البارع في هذا الصدد بقوله للملك جبلة ابن الايهم بعد أن صفع ذلك البدوى الذي وطأ ذيل رداءه ان الاسلام جمع بينك وبينه فلا تفضله الا بالتقوى وهكذا أراد رضى الله عنه أن يجعل الرفيع والوضع سواء أمام الشريعة . ومن أشهر المأثور عنه شدة الحرص على الرابطة العربية بحيث انه كان يحذر قومه من الاخذ بعادات العجم ويمنع الاعجمي من دخول جزيرة العرب ويوصى بالمحافظة على أهل البادية لانهم أصل العرب ومادة الاسلام وهو يذهب الى أبعد من ذلك الى



صورة الضابط العربي رشيد بك عبد الفتاح الذي «صليب جورج» تقديرا لبسالته وبطولته . وهذا هو الأشخاص الذين يقومون بأعمال ممتازة وهو من والضابط رشيد بك ولد في طولكرم سنة ١٩٠٣ و قبل سبعة أشهر الى الكتائب الفلسطينية . فجلة «هنا» السامي الذي



رتل من السيارات المصفحة البريطانية على أبواب طهران.

لأعلاء كلمة العروبة والاسلام وتوسيع حدود الدعوة بتوسيع حدود الملك . ان الغزاة والفاشين الذين ظهروا على مر الاجيال ينقسمون بهورة عامة الى قسمين الى برابرة ومتمدنين أما البرابرة فكانوا اذا فتحوا بلدا فيه أسباب العمران يتأثرون شرائعه بل يخضعون لها صاغرين وسبب ذلك ان لا شرائع لهم ولا دساتير يستندون اليها في طور الحياة المشتركة أمام الغزاة المتمدنين فكان الدافع لهم الى الطغيان شعور جامح تقترب فيه نزعة التسلط والاستبداد بحب العظمة والسلطان فيدفعهم هذا الشعور لاشعال الحروب كما يدفعهم الجشع المادي . وعلى العكس من ذلك كان العرب يحملون الى كل بلد أخضعوا شرائعهم الاجتماعية ودستورهم الديني ولغتهم الجزلة الساحرة فيظلمون بنجوة من المؤثرات الغربية ونتائجها محتفظين بترائهم القومية غير متأثرين بغريب أو دخيل من الوجهتين القومية والدينية . منذ عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه بدأ اختلاط العرب بالاقوام الاجنبية واتسع نطاقه في عهد الامويين وانقلب تيارا جامحا في عهد العباسيين وقد اختلفت أشكال هذا الاختلاط ونتائجه باختلاف العهود الثلاثة فالخلفاء الراشدون كانوا شديدي الحرص على صفاء العنصر العربي وفي يقينهم أن الدعوة الدينية متحدة بالدعوة القومية فالعروبة سياج الاسلام وواسطة انتشاره . وكان عمر بن الخطاب من أشدهم حرصا على مبدأ العنصرية واستمسكا بعصية الامة فقد ترك أثارا قيمة في هذا السبيل كما في سواه يصح أن تكون مصدر استنارة لتعاليمنا القومية الحديثة وحافزا لنهضتنا العامة على أسس المبادئ الكلية والعصبة الجامعة . لما بلغ عمر بن الخطاب أن حيا من أحياء العرب حملته الاقدار الى

الجزية يقاتلون من لا يدفع الجزية ولا يدخل في الاسلام . الجزية أو الاسلام أو السيف أمور ثلاثة لا رابع لها فللشعب المغلوب حقه في حرية الضمير وحرية الاعتقاد واراادته الحرة في الاختيار . وظهرت المصاعب في وجه الفاتحين عندما بدأ السكان يتهافون على حراثة الارض فكان لا بد من نظم خاصة للتأجير ونظم أخرى لاستثمار أنواع المونوبول التي ورثوها عن الامبراطورية الرومانية كالملاحات ومعادن الحديد وغابات لبنان . ان حركة الاستجماع والتمركز هذه استتبعت ضرورات أخرى منها منح الامتيازات وتيسير سبل التجارة وتسهيل الاعمال العامة هذه جملة مشاكل اجتماعية وادارية ذات لون سياسى لم يألفها العرب كثيرا في بداية عهدهم وهم منصرفون عن الزراعة والصناعة والتجارة الى أمور أخرى كاعداد الحرب وتحصيل الجزية والتمكين لعصبة الامة ولذلك لم يجعلوا من المدن التي أنشأوها في صدر الاسلام كالبصرة والكوفة والفسطاط الامنازل ومعسكرات للجيش .

ان للفتح العربي في مبدأ عهده بصورة خاصة أوصافا بارزة تتميز بها عما سبقه من فتوحات وان للفاتحين العرب في صدر الاسلام أخلاقا خاصة ومبادئ عامة انفردوا بها عما تقدمهم من غزاة وقاتلين فالفتح العربي يرتدى الطابع الانساني الشامل لان شعاره دعوة روحانية وشرائع وجدانية تنطوي على جملة مبادئ اجتماعية ليست وقفا على أمة دون سواها انما هي الخير العالم أجمع . ليس الطمع بالغنائم والاسلاب ولا حب التسيطر والاستبداد الذي حمل أبا بكر وعمر على توجيه العرب الى ميادين الفتح والتوسع وانما السبب الاصلى والدافع الحقيقى ينحصر بالميل

تحت أسوار المدينة ومن الدقة والحدقة في استعمال آلات الحرب والحصار وأخذتهم دهشة أعظم وذهول واضطراب في معركة اليرموك الجبارة وهناك في حصار أنطاكية وفي تلك الحملة الجبلية على ناحية قيصرية اتبعوا من الخطط العسكرية ما أعجز الرومان وهكذا نراهم في مدة تقل عن سبع سنوات ينافسون أعظم دولة حربية في ذلك العصر ان لم نقل يتفوقون عليها .

وجد العرب أنفسهم أمام فتوحات لا بد لها من أنظمة جديدة فسلخوا مسلك العدل والحكمة وتركوا لكل بلد شرائعه وعاداته وقضائه وادارة شرطته وزعماءه المدنيين مجترئين بالاحتلال العسكري وتحصيل



ي تفضل جلالة الملك جورج السادس فأنعم عليه بوسام الوسام كما يعرف القراء استحدثت في هذه الحرب لتكريم من أرفع الاوسمة ويأتي بعد وسام فكتوريا مباشرة . والعق سنة ١٩٢١ بقوة حدود شرق الاردن . وانضم هنا القدس» تهنيء الضابط العربي النشيط على هذا التقدير الذي هو أهل له .

شاعر مغفل دخل مرة مسجد (الكوفة) وكان ذلك يوم (الجمعة) وانتشر في تلك الساعة نبأ وفاة الخليفة. فوقف الشاعر على المنبر ورفع صوته في الجماهير قائلا —

(مات الخليفة أيها الثقلان)

فقالوا : هذا أشعر الناس إذ نعى الخليفة إلى (الانس والجن) بنصف بيت ومد الناس أبصارهم — واتلعوا أعناقهم. وأرهفوا أسماعهم إليه. فأكمل قائلا : (فكأنني أفطرت في رمضان). فضحك الناس للفرق بين الصدر والعجز في البيت الواحد فإذا الصدر صدر. وإذا العجز عجز

وذكرني هذا البيت بخطبة مختصرة قالها أحد كهنة سهل البقاع في محطة معلقة زحلة يوم مرور المغفور له الملك فيصل. وكان لا يزال أميراً بثوبه الحجازي. فوقف الكاهن وقال له أبياتا من الشعر فيها إشارة إلى البيت المشهور

ولبس عباءة وتقر عيني

أحب إلى من لبس الشفوف

ثم ردد الكاهن عدة عبارات انجيلية لفتت الانظار ختمها بقوله :

(هكذا فليضي نوركم أمام الناس ليروا أعمال أبيكم الذي في الحجاز) قال الكاهن هذه العبارة مشيراً بيده إلى الجنوب نحو الحجاز وهو يقبس على عبارة الانجيل المعروفة (ليروا أعمال أبيكم الذي في السموات). فسر السامعون للنكتة وهتفوا لها واهدى إليه المغفور له فيصل عباءته إعجاباً بما سمع

٢ — الفاطر في رمضان :

وننتقل الآن إلى الطريقة الثانية وهي تتعلق بـرمضان أيضاً. فقد روى لي أحد الشعراء في بيروت نادرة شعرية لطيفة للمرحوم مصباح رمضان وكان هو والشيخ اسكندر العازار زينة المجالس. وسكن آخر أيامه في صيدا وله فيها نوادر عديدة منها أن بعضهم أفطر في (رمضان) وزعم أن مصباح رمضان مثله من الفاطرين فقال فيه مصباح :

أقول لفاطر في شهر (جدي)

جزاك الله عن ذا الفطر أجرا

زعمت بأنني كالغدير جهرا

أصوم وأفطر الأيام سرا

صدقت : لصاحب اليرقان عين

يرى فيها جميع الناس صفرا

٣ — شوقي وأمين تقي الدين :

وعلى ذكر رمضان فلشوقي قصيدة مشهورة في شهر رمضان مطلعها :

رمضان ولي هاتها يا ساق

مشتاقة تسعى إلى مشتاق

الله غفار الذنوب فهل ترى

يمحو زوائدها وثم بواق

وحدث أن الشاعر المرحوم أمين تقي الدين دخل مقهى في الاستانة قبيل الحرب العظمى في شهر رمضان

وفي كتب اللغة والادب مستطرفات ومستظرفات هي في نظر الاديب لآلى لامة في جيد الادب. ومن ظفر بواحدة منها فقد ظفر بنكتة عالية. بل بادرة ثمة عالية. وقد أصاب الشاعر القائل :

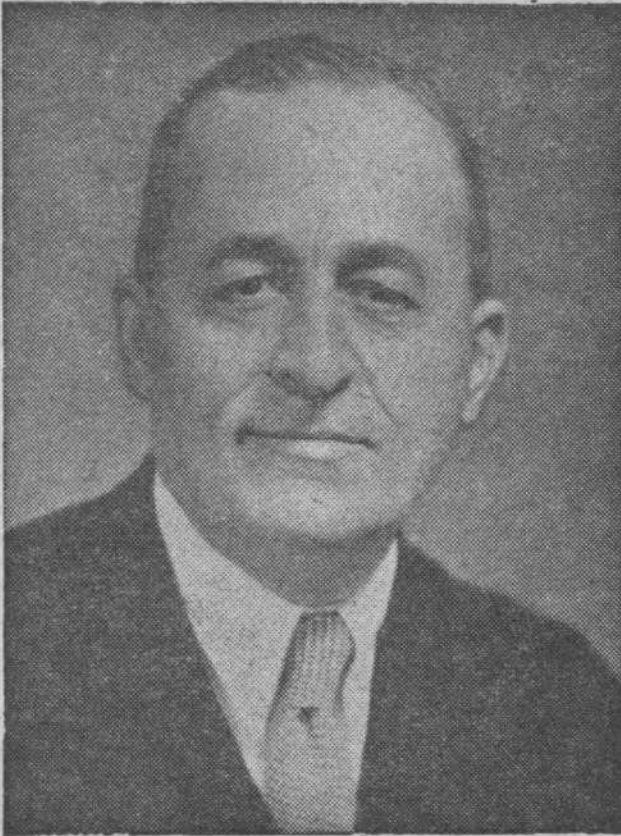
ترى الفتى يجحد فضل الفتى

في عيشه حتى إذا ما ذهب

جد به الحرص على (نكتة)

يكتبها عنه بماء الذهب

وكان الخليفة، أو أمير المؤمنين، أو الملوك عند العرب أو سواهم يرددون النوادر الطريفة في مجالس أنسهم. ويستظهرون أبدع الاشعار وأطيبها. وإذا اتفق أن نسي أحدهم بيتا من الشعر. أو شطر بيت أو نادرة لطيفة استدعى أحد الرواة من مكان بعيد. فإذا ذكره بما نسي. وردده على سمعه. تهلل وجهه طربا. وكافأه أحسن مكافأة



ولما رأيت أن عصرنا الحاضر قد انطوت مجالسه وأنديته على نكات مستملحة. ووقائع مستعذبة وقعت لكبراء ادبائنا وشعرائنا في مختلف الاقاليم العربية وعواصمها فقد حملتني الرغبة على أن أعني بجمع ما تيسر من هذه الطرائف والنوادر فوفقت إلى جمع طائفة منها استقيتها من أهلها وأصل ينبوعها. وبعضها تناقلته بعض الصحف السيارة في أزمنة مختلفة وروته اللسنة عدة روايات اخترت أصحها بعد التدقيق الدقيق

ولما سألتني مصلحة الاذاعة أن أعرض بعض أمثلة على بنى قومي من على هذا المدياع ، مدياع بيت المقدس قلت حبا وكرامة

وبعد هذه التوطئة الوجيزة ابتدئ في سرد هذه المختارات واحدة واحدة. جاعلا قصة العبادة والملك فيصل رحمه الله فاتحة هذه السلسلة

١ — عبادة فيصل والكاهن :

ولما كان حديثنا الليلة في شهر رمضان فقبل دخولنا في نوادر المعاصرين أذكر فكاهة نقلت عن

بلاد الروم اهتمت مشاعره اشفاقا واخلاصا لقبضة من بنى قومه فلم يتحرج من أن يكتب إلى الامبراطور الروماني كتابا يقول له فيه بلغني أن حيا من أحياء العرب خرج من ديارنا إلى دياركم فوالله لتخرجنه إلينا أو لنخرجن النصارى اليكم وهو يقصد بهذا القول النصارى غير العرب لأن النصارى العرب كانوا من بعض الوجوه عوناً لابناء جنسهم على الرومان وقد سبق القول أن أول امراء المؤمنين كان يحفز العرب لاستيطان بلاد الشام لأن فيها عنصرا عربيا بلغته وتقاليده وطبائعه وان كان فريق منه على غير الدعوة الاسلامية

لقد كان اختلاط العرب بالاقوام الاجنبية سبب قوة وسبب ضعف سبب سعادة وسبب شقاء في أن واحد كما تبين ذلك في سياق الاحاديث عن العهدين اللاحقين

نرى على الجملة أن عهد الراشدين كان لقرب اتصاله بعهد النبي مشرقا بالبساطة والعدل وعظمة الروح هو عهد العقل وصدق الايمان منه أشرفت صفحة التمدن العربي وفيه انتظمت صفوف الرجال الذين نراهم في العهد الثاني يحملون ألوية هذا التمدن شرقا وغربا وشمالا. ان الراشدين قد هياؤا للامويين الوسائل العسكرية والاجتماعية ومهدوا لهم سبل الفتح والبسطة فأحسن الامويون استعمال تلك الوسائل وساروا على تلك السبل بخطوات واسعة. العهد الذي نحن في صددده هو رمز التساند التام بين الاسلام والعروبة شعاره التوحيد في الدين وفي القومية شعاره الرفق والعدل باحترام المستضعفين في حرياتهم وأموالهم وما هم عليه من عادات صالحة وتقاليده. وقد اتى الخلفاء الراشدون من أعالي منابرهم المقدسة من عمق الجزيرة أمثولات خالدة في هذا السبيل ترددها الاجيال.

المحاضرة الثانية

وهي الحلقة الاولى من سلسلة احاديث طرائف المجالس ونوادر الادباء والشعراء في الخمسين السنة الاخيرة للاستاذ حلیم دموس

أيها المستمعون الاعزاء ،

حديثي معكم الليلة من محطة اذاعة القدس ، ذكريات قديمة وحديثة تدور حول بعض طرائف أدبية. ونكات مستملحة. ونوادر من شعر ونثر وقع أكثرها منذ نصف قرن إلى اليوم وجرى معظمها في بعض المجالس. لنديم ظريف مؤانس. أو سمير لطيف مجالس. ولذلك نظمته في سلك أطلقت عليه (طرائف المجالس ونوادر الادباء والشعراء في الخمسين السنة الاخيرة) ولا يخفى على ذي الفطنة الشفافة أن الفكاهة من بنات الافكار. كالفكاهة من شهي الاثمار. وبنات الافكار. كنسبات الاسحار. وأنا أو من بذلك اذا كانت من النوادر الادبية التي لا يحمر الوجه حياء اذا رويت. ولا يغض الطرف خجلا اذا سمعت ورددت.

فرأى في احدى زوايا المقهى شوقي وأمامه شراب
انتضته حالته الصحية . فنادى الخادم وقال له خذ
هذه البطاقة الى السيد الجالس هناك وكتب له على
رقعة :

رمضان ما ولى فما للساق

بشوقه تسعى الى مشتاق

الله غفار الذنوب فهل ترى

يمحو زوائدها وثم بواق

فلما تناول شوقي الرقعة نهض واقفا فلمح الشاعر
البناني فجاءه فاتحا ذراعيه وقال له :

أقبلها منك لانك حملت الى نفحة من الشعر في
بلاد الغربة. وجلسا معا يتنادمان

٤ — جمال الدين الافغانى وأبو الهدى الصيادى :

والآن سيداتى سادى. فلننتقل معا الى ضفاف

البوسفور زمن الخليفة عبد الحميد لنلق نادرة فريدة

ربما كانت بيضة الديك من نوعها من شخصيتين

كبيرتين في ذلك العهد. أعنى النقاطها من مجلس

ازدان بجمال الدين الافغانى وأبى الهدى الصيادى :

لما هبط الاستانة موقظ الشرق وحكيمه الاكبر

السيد جمال الدين الافغانى الذى اشتهر بجزائه في

جميع المحامد والنضائل زار الشيخ أبا الهدى الصيادى.

وكانت قاعة الشيخ أبى الهدى تغص بالناس. وعندما

دخل الافغانى واستوى في مكانه سأله أبو الهدى .

كيف رأيت الاستانة يا استاذ ؟

أجابه :

—سمعك. (أى سمعك بالمعنى خير من أن

تراه)

فأجابه أبو الهدى على البديهة : — ما أنت... أى
(ما أنت أول سار غره قر) وهكذا تفاهما دون أن
يلاحظ الحضور هذا الاسلوب الرفيع الدقيق في
التفاهم بكلمتين بين علمين اتخذا من الكناية والاشارة
سبيلا الى ابراز المعانى خيرا من سبيل التصریح وطول
العبارة. وهى رواية شبيهة بمحدث تلك الاعرابية مع
أحد الفتيان على جسر الرصافة في بغداد. وهى قصة
مشهورة

ه — طالح لا صالح :

وهناك انتقل بكم الى الجامعة الاميركية في بيروت
يوم كانت لا تزال كلية ويوم كان من طلبتها شاب
شاعر هو المرحوم الياس صالح الذى فقدته الادب وهو
في عنفوان الشباب وميعة الصبي. ولم فقد الادب مثله
وهم في ربيع الحياة أمثال أديب اسحق ونجيب الحداد
منذ سنوات بعيدة وأمثال فوزى المعلوف والشاوي
التونسي منذ عهد قريب

وكان المرحوم الياس صالح يدعى شاعر الكلية في
ذلك العهد وكان رفاقه يتغنون بشعره وكان له وثبات
شعرية حرة وهو أول من تغنى بالحرية في عهد عبد
الحميد يوم ودع المدرسة بقصيدته المشهورة التى مطلعها:

خل عنك الوقوف في دار ميه

واعترل ذكر زنب وأميه

رحم الله كل من قال شعرا

في ربوع الاسلام والجاهلية

وكاد والى بيروت يومئذ يوقفه عن متابعة الانشاد

عندما وصل الى بيته المشهور

انت حر فاعلم بذلك وعلم

أنت حر وهذه أوليه

ولكن الجماهير قابلته بعاصفة من التصفيق المتواصل
عجابا بشجاعته الادبية ونبراته العربية في ذلك العهد.
وقد ذكر لى أحد أستاذة الجامعة أن المرحوم (الياس
صالح) كان كثير الحركة والشغب في عهد التلمذة.
وكان يحتاج الى كثير من التأديب والتهديب لكبح
جراح عواطفه النائرة. وقد سئل عنه مرة أحد اساتذته

فقال مداعبا :

هو طالح لا صالح لكنهم

غلطوا ولم يضعوا العصا في رأسه

وهو يشبه قول اليازجى الكبير في احدى مقاماته :
أتلك حليلتك أم خليلتك ؟ فأجاب وقد التفت اليها.
بينهما نقطة فهل تحاسب عليها ؟

٦ — حافظ ابراهيم في زحلة :

وانتقل بكم الآن الى زحلة مسقط رأسى.

وقد زارها الشاعر الكبير حافظ ابراهيم فأقام
له الادباء حفلة تكريم في وادى زحلة حول (عين
البخاش) وأراد أن يحامله أحد الادباء فقال له :

ان من يشرب من هذه العين لا يعطش أبدا

فقال حافظ :

أعوذ بالله. لا تقل هذا لانها تصبح اذ ذاك

عين الموت..

وفي الجلسة نفسها كان بين الحضور الدكتور
نجيب فرح ففتح ثانيا سيرة الشعراء وأخذ يروى
نوادير عنهم وعن مبالغاتهم وحافظ يصغى صامتا

ولما انتهى الطبيب قال حافظ :

—لنفتح قافية الاطباء فسأروى لك قصة تمثلهم جميعا
واليكم القصة التى رواها حافظ في تلك الجلسة



بعض كبار الرجال الذين زاروا المعرض الفلسطيني بالقاهرة والى اليمين
الشيخ فوزان السابق وزير المملكة العربية السعودية . وفي الصورة
اليسرى سمو الامير محمد على.



كان في بلدة من بلدان الصين حاكم زكى سن قانونا بأن يعلق كل طبيب على باب بيته عددا من المصابيح الحمراء يوازي عدد المرضى الذين قتلهم الطبيب. ووفد على القرية المذكورة رجل غريب فأصابه ألم في معدته فذهب ليستشير طبيبا وكان صاحب الفندق أشار عليه بأن يذهب الى طبيب يكون على بابه عدد قليل من المصابيح الحمراء فمر بمنزل رأى عليه ألفى مصباح فتركه الى آخر رأى عليه ألف مصباح فخلفه الى ثالث رأى على بابه خمسة مصباح وهكذا الى أن بلغ بيتا لم ير عليه سوى ثلاثين مصباحا فتوكل على الله ودخل. ولما انتهى الطبيب من فحصه ووصف له العلاج سأله المريض قائلا :

قل لى يا سيدى لماذا لم أر على باب منزلك سوى ثلاثين مصباحا. ورأيت على منازل زملائك الاطباء مئات بل آلاف من المصابيح فأجابه الطبيب. لاننى لم أفتح عيادى الا من يومين

قال الراوى : فسكت الطبيب الزحلى وضحك الحضور وسرى عن حافظ لانه ثار للشعراء من الاطباء

٧ — محمد الجسر والنجار وتقى الدين وفؤاد مغيب

وهنا أسير بكم الى ساحة الشهداء في بيروت وأدخل بكم الى سواى الحكومة اللبنانية حيث تخرج بنادرة لطيفة فقد كان المرحوم الشيخ محمد الجسر من ألمع رجال السياسة في لبنان ومن العلماء البارزين تقلب في أكبر المناصب اللبنانية حتى وصل الى رئاسة مجلس النواب وفي سنة ١٩٢٧ التقى في ديوان المجلس بصفة موظفين ثلاثة ادباء هم الاساتذة ابراهيم سليم النجار و خليل تقى الدين وفؤاد مغيب. وكان هؤلاء الموظفون يملأون الصحف بمقالاتهم ويدمجونها في ديوان المجلس الرسمى وحدث أن الشيخ الجسر

رئيس المجلس لحظ أن موظفيه الثلاثة يضحون بعملهم الرسمى في سبيل العناية بالتحريير والكتابة في مواضيع الادب والشعر والنقد وغيرها. فأصدر أمرا يحظر فيه عليهم الكتابة في الصحف. ودعاهم الى مكتبه وقال لهم : ليوقع كل منكم تعهدا يقسم فيه بشرفه أن لا يحور في صحيفة ما. فصعد الثلاثة للامر. ولكن ابراهيم سليم النجار. صاحب اللواء اليوم ومدير الاذاعة العربية في راديو الشرق كتب التعهد على الشكل التالى (أقسم بشرفي أن لا أضع حبرا على ورق بعد الآن)

وبعد بضعة أيام دخل الشيخ الجسر فجأة على مكتب الموظفين فرأى ابراهيم سليم النجار مكبا على أوراق مستطيلة من تلك التى يكتب عليها الصحفيون وهو يدبج مقالة لاحدى صحف بيروت فانتهره الشيخ قائلا : ماذا تفعل يا ابراهيم ، أما أقسمت لى بشرفك أن تقلع عن التحريير في الصحف فأجابه الاستاذ النجار مبتسما بلى يا مولاي أقسمت لك أن لا أضع حبرا على ورق وها أنت ترافى أكتب بقلم الرصاص قال الراوى وهو أحد الموظفين الثلاثة في ذلك

العهد رفيقنا الاستاذ خليل تقى الدين :

فسررى عن الشيخ الجسر وأعجبته النكتة الى حد أن أباح لموظفيه استئناف عملهم في الصحف منذ ذلك الحين

٨ — الاستاذ اده والاب لويس شيخو :

وعلى ذكر موظفى لبنان أسير بكم الآن بالفكر الى رأس بيروت الى حى الصنائع حيث يقيم اليوم الاستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية السابق فهذا الرئيس يعد في طليعة الذين يتقنون اللغة الافرنسية وآدابها كتابة وخطابة لا في لبنان فحسب

بل في الشرق. وذلك بشهادة كبار رجال الغرب. ولم يتسن له درس العربية كما درس الافرنسية وفي أحد مجالسه الخاصة. وكانت القاعة ببعض موظفيه غاصة ، روى عن نفسه النادرة التالية قال :

كان استاذى في العربية المرحوم الاب لويس شيخو صاحب المؤلفات الكثيرة والآثار التاريخية المشهورة وكان يعرف ضعفى بالعربية وعندما تقدمت للامتحان الشفوى النهائى سألتنى الاب شيخو ما هى مراتب البلاغة في اللغة العربية

فوجت صامتا فقال الاب المحترم — سأسهل عليك الجواب : هى ثلاث فاذكرها لى فأجبت على الفور

المرتبة الاولى والمرتبة الثانية والمرتبة الثالثة

قال : فضحك الاب شيخو من جوابى حتى كاد يستلقى على قفاه. وكانت نكتتى هذه سببا لتساهله معى

٩ — المنشد ونسيبة الشاعر المطران :

ومما جرى لى مرة قبل الحرب الكبرى أن سيدة نبيلة من نسيبات الشاعر خليل مطران حضرت من نيويورك الى زحلة بعد غربة طويلة. فأقيمت لها حفلات تكريم وأدب وسهرات أنس وطرب دعى اليها مغن مجيد مطرب ولكنه يظل ساعات متواصلة يردد كلمة (يا ليل) على نغمات مختلفة وأنواع عديدة مديدة. وكانت المحتفى بها قد سمعته ينشد القصيدة الكافية المشهورة والتى مطلعها (فتكات لحظك أم سيوف أيبك)

فاغتنمت فرصة شوق الجمهور الى السماع. وخاطبت المحتفى بها والمنشد بهذين البيتين :

يا بنت مطران ونسل أماجد
هذى النفوس بزحلة تفديك

قولى لرب الصوت أن يشدو لنا
(فتكات لحظك أم سيوف أيبك)

فأنشد المغنى وأطرب وأعجب. واستعادوه القصيدة في آخر الحفلة أيضا . وقالت لى السيدة (لولا بيتاك لبقى المغنى يردد (يا ليل) حتى آخر الليل.

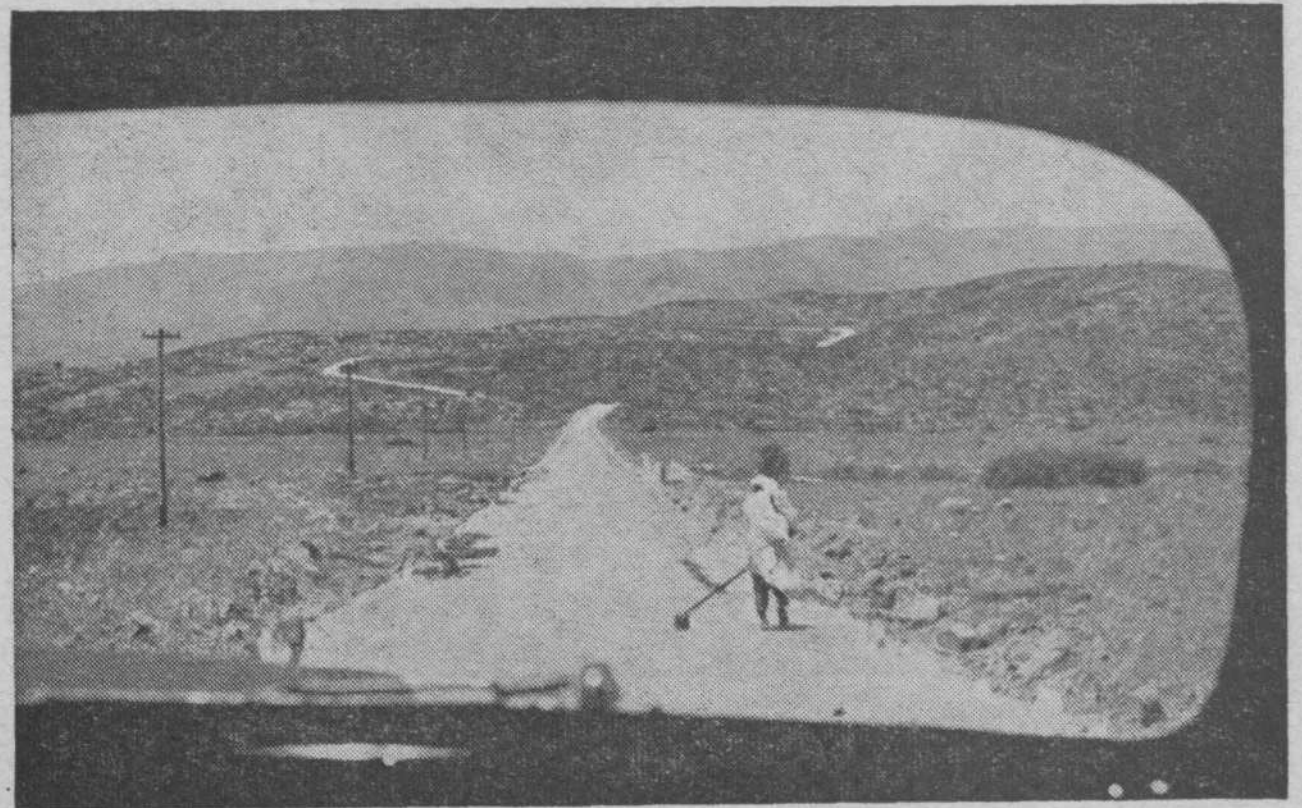
١٠ — عبده الحامولى وبيت شوق :

ويقال ان المطرب المشهور في مصر السيد عبده الحامولى كان يتفنن في ترديد (يا ليل) تفننا عجيبا من العشية الى الصباح . وسمعه مرة شوقى في الاستانة وكان برفقة الحديوى عباس فقال فيه قصيدة رائعة منها ذلك البيت المشهور :

يسمع الليل منه في الفجر (يا ليل)
فيصغى مستمهلا في فراره

قال سليم سر كيس في مجلته :

(لو لم يكن لشوقى سوى هذا البيت لكفاه أن يدعى أمير الشعراء وشاعر المطربين والامراء).



الطريق الجديدة الموصلة بين طريق الناصرة — طبريا وطريق صفد — عكا.



فرقة الشعارير اللبنانية وهم السادة علي الحاج ، أنيس روحانا ، أميل رزق الله ،
ويطالع القراء بعض أزجالهم في هذه الصفحة

فرقة شحرور الوادي

تحية بردى والارز لفلسطين

١

للسيد علي الحاج

يا أخت لبنان الرفيعة الشأن
من كثر ما فيك تولعنا
أحسن الاوقات عندى كان
داعى الاذاعة عندما سمعنا
هبة وقار الشيخ من لبنان
ونسمة جبل صنين تدفعنا
بأفضل شهور العام في رمضان
زرنا الحرم بالقدس وركعنا
ومن حفيف الارز والاغصان
أخلص تحية جايين معنا

وحياة من أسرى بابن عدنان
أنت على الحالين مرجعنا
لو فرضنا كان بالامكان
وسطح الحجرة صار مرتعنا
وعا قبة المريح والميزان
بالشاعرية يبارق رفعنا
بالمده لما ينظم القصائد
يكون ليك راجع المنعنا

وبالدين مهما اختلفت الالوان
وفي مجاهل جهلنا ضعنا
عظام الجدود بتصبح في الاكفان
ونغماتها تشنف مسامعنا
من فرد معدن جوهر الاديان
مهما تفرقنا بمراجعنا
وكلنا منصرخ بفرد لسان
لغة القرآن تجمعنا
بأم العروبة وكلنا اخوان
منصير كما بقدها قشعنا
الانجيل فيها معانق القرآن
والقيامة أخت جامعنا

تحية بردى والارز لفلسطين

٢

للسيد انيس روحانا

فلسطين يا ام الوفا ورمز الخلود
يا خير ما الله خلق في ها الوجود
يا مورد الغزلان يا غاب الاسود
يا مهبط الالهام يا مهد السلام
يا معجزى الايام بالملك تجود

تحية بردى والارز لفلسطين

٣

للسيد اميل رزق الله

من أربع الآس والنسرين
من زنبق الابيض على صنين
من حفيف السرو والصفاف
من هينات الارز والشربين
من حفيف السرو والصفاف
من حور شاخ لين الاعطاف
من نهر قاديشا اذا ما طاف
من مغارثها ولاآلها
من عين نيجا ومن نبع رشعين
من مغارثها ولاآلها
من جارة الوادى ودواليها
من بعلبك ومن مبانيها
من صور من بيروت من صيدون
من نبع حمانا وشلوف جزين
من صور من بيروت من صيدون
من زغرنا واهدن ومن حصرون
من صوفر وعالية وبمجدون
من ربوع الشام من لبنان
حامل سلام وشوق لفلسطين

يا مهبط الالهام يا مهد السلام
يا معجزى الايام في حفظ الذمام
يا فخر بر الشام فيك الكون هام
وصلى عليك وصام واستبرك ونام
وغاص بالاحلام عن عين الحسود

يا مجيره الجار مهما الدهر جار
يا قبله الانظار يا سر الوقار
يا منبت الشعار يا نور الفكر
اسمك تسامى وصار للعالم مزار
وعا أرضك الزوار تتقاطر وفود

فلسطين فيك ترعرع المبدأ الصحيح
وذكر اسمك بلسم القلب الجريح
وفي مدحك الشاعر ضميره مستريح
ونور الهدى عيون الجحوش على المسيح

ليكى هداى وجيت قدمك سجود
اخوى تلاقى من الجبل جينا لقيف
اخذين الصدق بالمبدأ حليف
زرنا سوى بروج التقى وقلب العفيف
للمسجد الاقصى وللقدس الشريف
تايقتدوا الاحفاد فينا بالجدود

مساهرات الاحداث

الموسيقى والطبيعة

للاستاذ اميل عياش

تسمعون الكثيرين يقولون ما ألد حياة المدرسة ويا ليتني أعود تلميذا أفرح وأسرح بين الكتب فهناك على طبقة المدرسة تنشأ الصداقة المتينة البريئة وتتحكم عراها مع مرور الايام.. وكلما تذكرت أيام المدرسة شخص لذاكرتي شخصان عرفتهما منذ عهد بعيد ولدا في نفس السنة وترعرعا في نفس المحيط ثم درسا في مدرسة القرية ومنها ذهبنا ليتابعا دروسهما في مدرسة أعلى في أقرب مدينة لقريتهما. اسم الاول نديم والثاني رمزي وكان نديم مولعا بالموسيقى لا يترك فرصة تمر دون أن يترن على كان (كنجة) أهدها اياها والده عندما أنهى دروس المدرسة الابتدائية، وحاز على شهادتها بامتياز.. وكان على صغر سنه يتقن العزف عليها وطالما عزف في حفلات المدرسة فيصفق له اخوانه طربا و إعجابا بنموغه. أما رمزي فكان يحب الطبيعة. يحب كل ما هو طبيعي شغوا بجميع الازهار وتربيتها حسب أبوابها وجمع الحشرات والفراش على أنواعها وتنسيقها ودرس ألوانها وأشكالها وطبائعها. كان صديق الحيوان والنبات والمجاد على السواء

وطالما احتدم الجدل بين هذين الفتيين كل يدافع عن أرائه فكانت تنقضي الساعات الطوال وهما لا يشعران بمرورها كأنها دقائق لا بل ثوان. وكنت استمع لاحاديثهما فاجد لذة وفكاهة وفائدة وطالما اشتركت معهما في مباحثهما

وكان نديم دائما يتغنى بجمال الموسيقى... اذ كان يقول —

الموسيقى تبسّد ضباب الحزن وغيوم التعاسة فيمتلئ الكون بالنور الجميل، النور المقدس، فتفرح الازهار وتغنى الاطيّار وترنم الطبيعة كلها بابتهاج... فنقهقه تارة ونصفق أخرى ناعتين نديما بالموسيقى البارع وبالشاعر الفنان

وكان يذهب رأسا الى غرفته ويحضر قيثارة ويلعب قطعة كان يفضلها على غيرها.. وانني الآن وأنا أعود بذاكرتي الى تلك الايام ترن باذني تلك النغمات الساحرة كأنني لا أزال طالبا جالسا على مقعد في ملعب المدرسة ونديم على آخر تحت شجرة بلوط كبيرة يداعب كأنه فيجعل الاوتار تهتر وترسل أنغاما ملائكية... أه ما أجملها من موسيقى

في الموسيقى جمال وفي الطبيعة جمال، وجمال الموسيقى لا يختلف عن جمال الازهار والعصافير والجمال والادوية... تلك كانت فلسفة رمزي. جمال الموسيقى ناتج عن تناسق في الالوان وجمال الطبيعة عن تناسق في الاشكال والالوان... فما أشد شبه جمال الاول بجمال الثاني. ضع قيثارتك جانبا يا أخى

وتعال معي — كان رمزي يقول — أريك جمال الطبيعة. أنظر الى هذه الازهار... الى هذه الاعشاب والى هذه الحشرات ما أجمل ألوانها وما أعطر ريحانها وسبّح معي من خلقها... أنظر تلك نبتة القمح ما أجملها شائخة الرأس تفاخر بكونها ملكة الجبوب اذ هي من المواد الغذائية الضرورية للحياة وتلك هي النحلة من أرقى طوائف الحشرات ترنم طربة... اذ تطير من زهرة لآخرى تجمع العسل لتخزنه لآلام الشتاء. وكان رمزي يدون مشاهداته في مذكرة صغيرة كان يحملها أينما ذهب لكي يدرس عما يراه عند رجوعه للمدرسة فيطالع الفصول المتعلقة بالنبات والحيوان في كتبه ويسأل اساتذته عما استعصى عليه أو عجز عن وجود تفسير له. ولم يكن يكتفى بما يشاهد فحسب بل كان دائما يسأل... كيف... ولماذا ومن أين؟ وما الغرض من هذا ومن ذاك؟ وغير هذا من الاسئلة التي تساعد الانسان على التفكير وتجعل مداركه تتسع وكنت أعجب من رغبة رمزي في الاستفهام والدرس وفهم علل الاشياء وأشجعه على ذلك قائلا: —

ان في تواريخ العظماء وسير المكتشفين والمخترعين أمثلة كثيرة على اختراعات عظيمة جاءت نتيجة لاسئلة بسيطة دارت في خلد هؤلاء وقادتهم الى اكتشاف قوانين طبيعية أو مخترعات مفيدة. وذلك يذكرني بقصة قرأتها عن اديسون المخترع الاميركي الكبير ذلك الذي سجل له ما يزيد عن ١٥٠٠ اختراع فلولا لما أضيئت بيوتنا بالكهرباء ولا كانت الصور المتحركة ولا الفونوغراف وكثير من المستخدمات التي نستفيد فيها اليوم. ان ذلك المخترع العظيم كان شغوفا بفهم كل ما يراه ودرسه كاملا. وما يروى عنه أنه عندما كان فتى لم يتجاوز السابعة من عمره أراد أن يعلم لماذا يطير العصفور ولا يطير الاولاد الصغار؟ وطالما سأل أمه قائلا؟

أماه، أماه، أخبريني لماذا يطير العصفور ولا أطيّر أنا،؟ لان للعصفور ريشا وأجنحة يا بني؟ ولماذا للعصفور أجنحة وليس لي مثلها، لان الله أراد ذلك فخلقها له ولم يخلقها لك. ولماذا أراد الله ذلك يا أماه؟ ولماذا؟ لان العصفور يقتات من الحشرات التي تطير في الهواء ويبني عشه على الاشجار. ولكن لم تكن هذه الاسئلة لترضى الفتى المكتشف. أراد المزيد. سأل والده، سأل استاذة. سأل أصحابه. لا، لا، كان يقول لنفسه. ليس ذلك الجواب... لم يقتنع. أراد أن يدرس المسألة بنفسه. أخذ يلاحظ الطيور والعصافير. يدرس طبائعها وكيف تطير؟ وكيف تبني أعشاشها؟ وما تأكل؟ وأخيرا وأخيرا قرأه على أن العصفور يطير لان ما يأكله يختلف عما يأكله الطفل فان اقتات الطفل بما يقتات العصفور لطار هو أيضا. وأراد أن يمتحن استنتاجه بالتجربة والبرهان. شأن المخترعين والمكتشفين. فجمع أعشابا وديدانا صغيرة وأوراق أشجار يابسة فزجها سوية مزجا تاما ثم طبخها وأضاف اليها قليلا من الماء وغلاها على النار. ثم تركها عدة ساعات تجتم. والآن،

والآن، صاح لنفسه. اكتشفت سر الطيران. فان أكل الطفل من هذا المزيج العجيب لطار في الحال. ولكن لم يرض أن يقوم بالتجربة على نفسه خوفا من عدم التمكن من الرجوع الى الارض وكانت له صديقة صغيرة. تسكن بالقرب من بيته فأقنعها أن تذوق طعم ذلك المزيج اللذيذ. مؤكدا لها أنه من صنع والدته وأنه لذيذ الطعم جميل النكهة. فتناولت الابنة الكاس وأخذت جرعة من المزيج واديسون الصبي يحمل اليها متأملا أن يرى الاجنحة تنبت والابنة تطير. ولكن خاب أمله... اذا لم تطر الابنة. بل طار والد اديسون لعيادة أقرب طبيب ليخلص حياتها من عارض تسمم حصل لها من جراء شرب ذلك المزيج وهناك كثيرون مما قادهم حب الاستطلاع والاستعلام عن تعليل حدوث الاشياء والعوامل التي تسبب بعض المظاهر الطبيعية الى اكتشاف مبادئ واكتشافات عظيمة الاهمية كانت ولا تزال عوننا للانسان في سد احتياجاته وآلة بيده تساعد على السيطرة على قوى الطبيعة فيسخرها ويستغلها للقيام بأعمال مفيدة للمجتمع ومن هذه الامثلة الكثيرة، اسحق نيوتن مكتشف مبدأ الجاذبية ويروى عن هذا المكتشف الانكليزي أنه كان مرة مستلقيا على ظهره تحت شجرة تفاح واذا ثمرة تسقط الى الارض فأخذ نيوتن يسأل نفسه لماذا سقطت التفاحة؟ وقاده هذا السؤال البسيط الى اكتشاف مبدأ الجاذبية القائل بأن هناك قوة تجاذب بين أي جسمين في العالم وهناك مثال جيمس وط مكتشف قوة البخار وصانع أول آلة بخارية ويروى عن هذا المكتشف الكبير أنه كان مرة جالسا قرب الموقدة يراقب البخار وهو يصعد من فوهة ابريق الشاي واذا بغطاء ابريق يرتفع ويهبط فسأل جدته عما في ابريق. ليس سوى الماء يا ابني... وكم كمية المياه التي في ابريق يا جدته؟ لا تزيد عن نصف غالون يا بني... اذن... اذن قال جيمس وط لنفسه ان كان هذه الكمية من الماء كافية لتوليد البخار الكافي لرفع غطاء ابريق فان سخن الماء بكميات كبيرة واستعمل البخار المتولد عنه لدفع مكبس أو ما يشابهه لتتمكن الانسان من تسخير البخار لقضاء احتياجاته وتسيير آلاته... وهكذا كان

ومضت هكذا ساعات ونحن نتجاذب أطراف الحديث وكانت الشمس قد قاربت الغيب واصطبغ الافق بلون أحمر قان. أنظر... أنظر... صاح نديم ما أجمل هذا المنظر وما أحلى تلك الالوان؟ قل لي بريك ما سبب احمرار الافق عند غروب الشمس؟ فأجاب رمزي — تعلم يا أخى أن لون الشمس الطبيعي كناية عن اختلاط السبعة الالوان الاولى التي تكون قوس قزح وموجات اللون الامر هي أطول هذه الالوان ولهذا فان هذا اللون يبقى ظاهرا حتى الاخير.. شكرا... شكرا... يا أخى أجب نديم... ألم أقل لك أن تناسق الالوان كتناسق الالوان... ثم ابتعد عنا قليلا واذا بانامله تداعب اوتار كانه فترسل أجمل الالوان...

العناية بالطفل

للدكتور محمود طاهر الدجاني

قال الله تعالى في كتابه العزيز

(المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

وقال العرب

وانما أولادنا بيننا أكبادنا تمشى على الارض
لو هبت الريح على بعضهم لامتنعت عيني عن الغمض

أولادكم أيها القراء والقارئات الكرام هم فلذات
أكبادكم وسلواكم في هذه الحياة الدنيا. فاذا كانوا
ممتعين بتمام الصحة والعافية كان نصيبكم من الحياة أوفر
وسروركم أكمل. وكل والد ووالدة اذا ما انتزع الموت
من بين أيديهما ولدهما يظل فؤادهما مجروحا مكلوما
طيلة حياتهما. كثيرا ما أصغى الى أحاديث الوالدين
عندما يحضرون أطفالهم للتطبيب فأقرأ في وجوههم
وحرركاتهم عبارات الحزن العميق. والاسى الشديد.
وتوعك صحتهم واصابتهم بالمرض بعد أن كانوا أصحاء
يسرحون ويمرحون ويملاؤون البيت سرورا وابتهاجا.
ويدخلون الى قلوب الوالدين الفرح والسعادة

ما أشد عطب الوالد أو الوالدة على ولدهما
تراهما يفعلان المستحيل لو أمكنهما ذلك لانقاذ طفلهما
عندما يصاب بسوء. وجب الولد متأصل في القلب
تغذيه التضحية وتمية العاطفة واذا كان حينا لأطفالنا
متينا في أفئدتنا فلم لا نعى بهم العناية الكافية ونعمل
جهدا لكي ندرأ عنهم الامراض قبل أن يقعوا بين
برائينها. ولم لا نحافظ على نظافتهم ونفسح لهم المجال
لكي يصبحوا رجالا ونساء أصحاء لا تكدر مستقبلهم
الامراض والعاهات. يجب علينا أن نولى أطفالنا ما
يستحقونه من العناية وأن لا ندخر وسعا في هذا
السبيل. وربما كان أول شيء يستدعى الذكر هو
النظافة. حقا أن النظافة من الايمان. فاذا كان الانسان
نظيفا في مظهره ومأكله ومشربه نشأ نظيفا ومستقيما
في آرائه وأعماله. الماء متوفر والصابون متوفر أيضا
والحمد لله. فلم اذن نرض على أطفالنا بالنظافة لا يكلفنا
هذا الامر أى شيء من الجهد وهو في الوقت نفسه
يدخل البهجة الى نفوسنا ويتركنا في مأمن من غزوات
الميكروبات. علموا أطفالكم النظافة ودرّبوهم عليها
ولا تنسوا واجبك في هذا السبيل مهما اختلفت بيئتك
وأعمالكم ، وطرق معيشتكم. واستهل مقالى هذا
بالحديث عن الطفل في الاشهر الاولى من عمره. من
اليوم الاول من ميلاد الطفل حتى بلوغه الشهر الثاني.
يجب ارضاعه حليب أمه فقط في أوقات معينة. وذلك
كل ثلاث ساعات مرة. فاذا رضع الطفل فينبغى
اعطاؤه كفايته من الحليب وتتوقف مدة الرضاعة كل
مرة على غزارة الحليب. ولكنها تتراوح بين الخمس
عشرة والعشرين دقيقة

يجب على الام أن تعتنى بنظافة جسم طفلها فتحممه
يومية وتضعه بعد ذلك لينام في غرفة متجددة الهواء
وأن لا تلبسه أكثر من طاقته

كثيرا ما أرى أطفالا يلفون بشتى أنواع الملابس
والكوفاليات والتربيب كأنهم خلقوا ليسجنوا في هذه
الملابس. التي تؤخر نموهم وتمنع الهواء الطلق عن
الدخول اليهم لاعتقادهم أن الهواء يضر بصحتهم
كلما كان لباس الطفل بسيطا ونظيفا وواسعا وكلما
استنشق الهواء الطلق كان أقل عرضة للأمراض.

لا ترضعوا الطفل كلما بكى. بل ابحثوا عن سبب
بكائه. لان الرضيع لا يبكى من الجوع فقط بل هناك

أسباب عديدة منها عدم انتظام خروجه وتبليبه
سراويله وغيرها. غيروا ثيابه وبعدها ضعه قليلا
في فراشه ترون وتتأكدون كيف ينام ملء جفونه ،
ولدوام نؤ الطفل يجب أن ينام مدة ١٥—١٦ ساعة
يومية على الاقل

وفي الشهرين الاولين لا يحتاج الطفل الرضيع
الى غير حليب الام واذا كان حليبها غير كاف فلا
تتعجلوا بتغذيته بشتى أنواع الحليب ولا تصغوا الى
قول أحد من السيدات أو الجيران — بل اعملوا
جهدكم أن ترضعوه لان وضع الطفل على الثديين عدة
مرات يثير في الام عاطفة الحنو فيدر حليبها بعد أن



أعمال الري التي تنفذها الحكومة في قرية زرعين وتظهر في
الصورة العليا عملية الحفر لتفجير الماء ويرى في الصورة
السفلى الاولاد يستقون الماء من العين الجديدة.

السينما المتجولة

في الثالث عشر من شهر أيلول الماضي توجهت السينما المتجولة الى قرية عين كارم الواقعة في قضاء القدس — وأقامت هناك عرضا سينمائيا حضره ما يقرب من ألفي شخص. وقد توجهت في السادس عشر من الشهر نفسه الى قرية الطنطورة وهناك في الهواء الطلق عرضت على أهالي تلك القرية برنامجا رائعاً. وفي السابع عشر من ذلك الشهر كان العرض من نصيب قرية الطيرة

وقد تسنى لندوب هذه المجلة أن يحضر الحفلة الكبرى التي أقامتها السينما المتجولة في قرية الطور. وقرية الطور هذه قرية مشهورة في تاريخها، وتقع على جبل مرتفع يطل على مدينة القدس. فمنها يرى الانسان الحرم الشريف في أروع منظر وأبهج مظهر. في ذلك المكان الجميل نصبت الشاشة البيضاء وعرض على أهالي القرية برنامج حافل وقد حضر هذا العرض جمع كبير من الاهالي. وكان السرور باديا على وجوههم جميعاً. وقد صرحوا مرارا أثناء العرض وتمنوا لو تتاح لهم هذه الفرصة كثيرا ليمتعوا أنفسهم بالمناظر الجميلة ويستفيدوا من الارشادات الزراعية

وفي ٢٣/٩/١٩٤١ أقيم عرض كبير شائق للغاية في بيت جالا. حضره الالوف وكان بين الحاضرين سعادة مدير مكتب المطبوعات السابق المستر تويندي ومعه بعض الضيوف

وقد توجهت السينما مرة ثانية — الى القضاء الشمال وذلك بناء على رغبة الاهلين والباحثين الشديدين. وبعد أن أقامت عدة حفلات ناجحة في الطنطورة والطيرة والمنسى وعسфия وجبع وعين غزال قفلت راجعة الى القدس

هذا وقد توجهت السينما المتجولة في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك الى شرقي الاردن لتقيم هناك بعض الحفلات في قرى ومدن شرق الاردن وكان أول عرض لها في مدينة السلط. وكان موفقاً للغاية شهده ما يقرب من أربعة آلاف شخص

وسنأتى في العدد القادم على وصف لتلك الحفلات الشائقة

طبيبكم وفي المحلات التي يوجد بها مراكز لرعاية الطفل استئثروها في الحال

اياكم واستعمال الحلمة الاصطناعية والمصاصة لانها تسبب سوء الهضم وتحمل كثيراً من الميكروبات والحشرات

اننا على أبواب فصل الحريف حيث تكثر حالات الاسهال عند الاطفال لذا أرى من الضروري أن أنبهكم الى طرق الوقاية منها

ان مرض الاسهال ناتج عن عدم العناية في نظافة التغذية سواء كان من حليب البقر أو حليب الام. أو من بعض المواد النشوية الاخرى. ليس من الضروري لحدوث الاسهال أن يكون الطفل قد تناول كمية كبيرة من حليب البقر بل مرة واحدة كافية لان تسبب هذه الحالة بحيث يكون أكله ملوثاً بالميكروبات وطبعاً هناك عوامل جوهرية أخرى تزيد وطأة هذا المرض وهو الجهاز الهضمي وسرعة عطب الحليب في الحريف

ولكي تتقوا شر هذا المرض اذكروا دائماً

- (١) حليب الام هو أحسن حليب لتغذية الطفل
- (٢) لا تفتطموا الطفل في أيام الصيف
- (٣) اذا ما قدر على الطفل أن يتغذى بحليب غير حليب أمه فأغلوه جيداً

هذه نصائح جوهرية وسهلة اذا اتبعها الام ضمنت لفلذة كبدها جسماً سليماً وللوطن رجلاً قوياً يكون فخرها وفخرنا في المستقبل والسلام

اضطررنا بسبب كثرة المواد ، الى تأجيل المقال الزراعي المعتاد . وسنشره في العدد القادم ، مع مقال عن صيد السمك في فلسطين ، محلى بعدد جميل من الصور .

كانت تعتقد أن ارضاعه مستحيل. غسلوا أيديكم قبل ارضاع الطفل وكذلك أغسلوا حلمتي الثديين بمحلول البوريك بقطن نظيف

ان حليب الام عدا عن أنه غذاء كامل فهو يحتوي على المناعة ضد كثير من الامراض التي أصابت الوالدة فتنتقل المناعة التي تكونت في جسمها الى الرضيع فتحمي من هذه الامراض لمدة لا تقل عن ستة أشهر

وبعد بلوغه الشهرين يستحسن اعطاؤه قليلاً من عصير البرتقال أو عصير البندورة مرة كل يوم ويستحسن أن ينام قليلاً خارج البيت في سريره في مكان بعيد عن الشمس المحرقة والهواء والغبار والذباب فبذا ينمو الطفل سليماً وقوياً

واذا ما أجبرتم على ارضاع الطفل حليباً غير حليب أمه أو بالاضافة الى حليبها فاذكروا دائماً أن النظافة من الايمان. لا تتركوا الحليب معرضاً لهجمات الذباب ، والافساخ ، بل ضعوه في أوعية نظيفة تكون دائماً مغطاة وأغلوه جيداً قبل أن تعطوه لاطفالكم وذلك طبعاً يكون بنسبة أعمارهم فيعطى الطفل في الثلاثة أشهر الاولى من عمره ثلثاً من حليب البقر وثلثين ماء مغلياً وفي الثلاثة أشهر الثانية يعطى من حليب البقر والماء المغلي مناصفة. ومتى بلغ الطفل الشهر السادس حتى الشهر التاسع فيعطى ثلثين من الحليب وثلثاً ماء وبعد بلوغ الطفل الشهر التاسع وجب اعطاؤه حليب البقر دون اضافة الماء اليه ويجب أن لا يغرب عن البال أن الطفل متى بلغ الشهر التاسع وجب على أمه أن لا تقتصر في غذائه على الحليب فقط بل يجب أن تعطيه ما يستطيع أن يتناوله من الطعام السهل الهضم

لا مانع من اعطاء الطفل حسب عمره اذا ما وجدتم برازه غير طبيعي معلقة أو مملوكتين صغيرتين من زيت الخروع النقي وبعدها تعطونه ماء سبق غليه. ولا مانع من اعطاء الطفل مثل هذا الماء أى وقت أردتم واذا ما وجدتم أن نمو الطفل غير طبيعي فاستشيروا



قسم من مئات الدبابات البريطانية الحديثة التي تقاوم الالمان قرب طبرق.